

MAUREEN MURPHY  
Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HICSA  
Membre de l'Institut universitaire de France promotion junior (2017-2022)

## CURRICULUM VITAE

Institut national d'histoire de l'art  
6 rue Vivienne 75002 Paris  
[maureen.murphy@univ-paris1.fr](mailto:maureen.murphy@univ-paris1.fr)

### AXES DE RECHERCHE

Géopolitique de l'art, art et mondialisation, art moderne et contemporain d'Afrique, primitivismes, histoire coloniale et postcoloniale, histoire des expositions.

### TITRES ET DIPLOMES

- 24 juin 2021 **Habilitation à diriger des recherches** en Histoire, spécialité Histoire de l'art, Institut d'études politiques de Paris. Le jury était composé de Laurence Bertrand Dorléac (garante), Philippe Dagen, Anne Lafont, Richard Leeman, Elvan Zabunyan. Le mémoire inédit est intitulé : *L'art de la décolonisation. Relations transnationales entre la France et le Sénégal 1950-1970*. Le mémoire de synthèse est intitulé : *Voir autrement*.
- Depuis 2011 **Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Mars 2011 **Qualifiée par le Conseil national des Universités** pour le poste de maître de conférences aux sections 18 et 22
- 2007 **Qualifiée par le Conseil national des Universités** pour le poste de maître de conférences aux sections 18 et 22
- 2005 **Doctorat d'histoire de l'art** intitulé *Stratification et déplacements d'un imaginaire : les arts d'Afrique à Paris et à New York, dans les musées et les expositions, des années 1930 à nos jours*, sous la direction de Philippe Dagen, soutenue le 25 novembre 2005 à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mention Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité et droit de publier en l'état
- 2000- 2001 **Diplôme d'études approfondies d'histoire de l'art**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne. *Les commissaires et l'idée de la différence culturelle. Une réflexion à partir*

*d'expositions récentes*, sous la direction du professeur Philippe Dagen. Mention Très Bien

- 1999-2000 **Maîtrise d'histoire de l'art**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne. *Approche critique de l'exposition « Primitivism in 20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern », Museum of Modern Art, 1984*, sous la direction de Philippe Dagen. Mention Très Bien
- 1998-1999 **Licence d'histoire de l'art**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 1996-1997 Première supérieure (Khâgne), lycée Jules Ferry, Paris
- Été 1996 Summer Program, Université de Chicago, États-Unis
- 1995-1996 Lettres supérieures (Hypokhâgne), lycée Descartes, Antony
- Été 1995 Summer Program, Université de Cornell, États-Unis
- 1994-1995 Baccalauréat littéraire, collège Sévigné, Paris, mention Assez Bien

#### BOURSES ET DISTINCTIONS

- 2017-2022 Membre de l'Institut universitaire de France, promotion Junior
- 2016-2018 Lauréate d'un financement de recherche accordé par le Labex CAP (Laboratoire d'Excellence Création et Patrimoine) pour diriger et développer un projet de recherche sur la mondialisation et l'émergence de scènes artistiques en Afrique
- 2016 Bourse de voyage octroyée par Programme Alliance dans le cadre de la co-direction du colloque « Biennale Cultures in Africa », Université Columbia, New York
- 2013-2015 Lauréate d'un financement de recherche accordé par le Labex CAP pour développer et diriger un programme de recherche sur l'art contemporain en Afrique
- 2006 Bourse de voyage post-doctorale, Terra Foundation for American Art, Chicago
- 2003 Bourse de voyage, ministère de la Culture et de la Communication, le Patrimoine canadien pour effectuer des recherches à l'Université de British Columbia, Vancouver, Canada
- 2002 Bourse de recherche, Franco-American Foundation for the Arts and the Sciences

#### PRECEDENTES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2006-2011 Responsable des acquisitions et de la conservation des collections des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle. Cheffe de projet pour l'exposition inaugurale « Les étrangers en France au temps de l'Exposition coloniale » (2006-2007), musée national de l'Histoire de l'immigration, Paris

- 2002-2005 Assistante d'exposition pour l'exposition inaugurale « D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie » (2006), musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris
- 2000-2001 Assistante d'exposition pour « Voilà, Le monde dans la tête » (2000), « Niele Toroni » et « Dan Graham » (2000-2001), musée d'Art moderne de la Ville de Paris

## ENSEIGNEMENT

- Depuis 2011 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Master 1 et 2**, direction d'environ dix mémoires de recherche par an.
- 2021 **Direction de deux thèses de doctorat d'histoire de l'art**, en cours.
- 2021-2022 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **séminaire de Master 1 et 2** : *Les arts en mouvement : du « terrain » à la vitrine*. Ce séminaire entend questionner les modes de transformation des objets, de leur lieu d'extraction à leur lieu d'exposition. Nous alternerons des séances consacrées à l'étude de textes sur la « biographie des objets » (Igor Kopytoff) ou leur « agentivité » (Alfred Gell), avec des interventions de chercheurs internationaux. L'histoire de la constitution des collections muséales sera abordée dans le contexte colonial et postcolonial à partir de cas d'études précis au Sénégal, en Algérie ainsi qu'en République démocratique du Congo.
- 2019-2021 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **cours magistral, Licence 3** : *Du primitivisme à l'art moderne au Sénégal*. Ce cours constitue une introduction à l'histoire du développement de l'art moderne au Sénégal dans les années 1960 à 1980. À partir de l'analyse croisée des œuvres et de certains films, il aborde le passage du « primitif » au « moderne » au lendemain des Indépendances. Intervenants invités : Professeur Sylvester Ogbechie, University of Santa Barbara, à propos des restitutions du patrimoine à l'Afrique (2019) ; Cheikh Ndiaye, artiste ; Sandrine Colard, historienne de l'art (NYU), à propos de la Biennale de Lubumbashi (République démocratique du Congo, 2019) en 2020.
- 2020-2021 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **séminaire de Master 1 et 2** : *Réparer l'histoire ? L'art et le patrimoine au cœur des débats*. Ce séminaire interrogeait la place de l'art et du patrimoine dans les conflits de mémoire à partir de deux études de cas récents : le débat autour des restitutions des biens culturels à l'Afrique, et le récent mouvement de déboulonnage des statues associées à l'histoire de l'esclavage et de la colonisation. Pourquoi et comment l'art et le patrimoine cristallisent-ils les tensions ? Comment désamorcer la violence des débats pour donner du sens à l'histoire ? Et qu'en est-il des objets et des interventions d'artistes dans ce contexte ? Intervenants invités : Gaëlle Beaujean, responsable des collections Afrique, musée du quai Branly-Jacques Chirac ; Nora Philippe, réalisatrice et autrice ; Laurent Védrine, réalisateur ; Emmanuelle Spiesse, chercheuse associée au Laboratoire *Les Afriques dans le monde*, Sciences Po Bordeaux ; Francis Simoni, maître de conférences en histoire, Université Aix en Provence ; Charlotte Guichard, historienne de l'art, CNRS et ENS.

- 2019-2020 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **séminaire de Master 1 et 2** : *La restitution des biens culturels à l'Afrique : enjeux, polémique, perspectives*. Si le débat autour de la restitution des biens culturels à l'Afrique fait aujourd'hui l'actualité, ce n'est pourtant la première fois qu'il émerge sur la scène internationale. Les premières demandes datent des Indépendances, et rares furent celles à avoir été suivies d'effets. La décision prise par le président français Emmanuel Macron en 2017 de réunir d'ici cinq ans les conditions « pour des restitutions temporaires ou définitives du patrimoine africain à l'Afrique » est inédite au sens où pour la première fois, elle émane d'une ancienne puissance coloniale. Le présent séminaire avait pour ambition de revenir sur cette histoire ainsi que sur la polémique provoquée par la publication du rapport de Felwine Sarr et Bénédicte Savoy, en envisageant la question dans le temps long et en faisant dialoguer conservateurs et chercheurs résidant en Côte d'Ivoire, aux États-Unis, en France, ou au Sénégal.  
Intervenants invités : Silvie Mémel Kassi (directrice du musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, Abidjan, experte UNESCO comité subsidiaire de la convention de 1970), Stéphane Martin (président du musée du quai Branly-Jacques Chirac), Alain Godonou, (historien, directeur du Programme musées de l'Agence nationale de promotion des patrimoines et du tourisme au Bénin (ANPT), directeur de l'École du patrimoine africain (EPA) à Porto-Novo au Bénin (2000-2010), Éric Jolly, Émilie Salaberry (conservatrice du patrimoine, directrice du musée d'Art africain d'Angoulême), Sylvester Okwunodu Ogbechie, professeur d'histoire de l'art africain à l'Université Northwestern (USA), Didier Houénou, historien de l'art à l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Felicity Bodenstein (maîtresse de conférences en patrimoine et musée, Université Paris IV), Claire Bosc-Tiessé (CNRS), Fatimata Fall (enseignante en restauration et patrimoine, Université Gaston Berger, Saint Louis, Sénégal).
- 2015 -2018 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **cours magistral, Licence 3** : *Les Arts d'Afrique dans la mondialisation*. Ce cours proposait une analyse de la production et de la circulation des œuvres entre l'Afrique, l'Europe et les États-Unis des années 1950 à nos jours. L'histoire de l'art moderne et contemporain africain était étudiée dans ses échanges avec l'Europe et les États-Unis.  
Intervenants invités : Sarah Ligner, responsable des collections Mondialisation au musée du quai Branly-Jacques Chirac, pour présenter l'exposition « Peintures des lointains » (2018), l'artiste Kendell Geers (2017), le conservateur Julien Volper (musée d'Afrique centrale, Tervuren, Belgique) pour aborder la question des restitutions (2016) ; en 2015, Jean Polet (professeur émérite d'histoire de l'art et d'archéologie) pour présenter ses recherches en Côte d'Ivoire.
- 2017-2018 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **séminaire de Master 1 et 2** : *Le primitivisme à l'heure de la décolonisation (1950-1970)*. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, alors que le mouvement de décolonisation se concrétise un peu partout dans le monde, la persistance d'un attrait pour le « primitif » paraît surprenante. Pourtant la référence à l'origine, au préhistorique, ou au sauvage traverse la création artistique aussi bien en Europe, que hors de l'Europe. Envisageant le primitivisme comme un paradigme aux contours changeants, ce séminaire proposait d'explorer la persistance et les transformations de ce dernier des années 1950 aux années 1970. Il fut conçu comme une étape dans la préparation du colloque prévu le 22 mars 2019 à l'INHA sur le même sujet, organisé en collaboration avec l'Université Columbia de New York.

Intervenants invités : Deborah Laks (Sciences Po Paris/Université de Genève) : les nouveaux réalistes et la question du primitivisme ; Ahmed Naji (chercheur indépendant, Londres) : l'art moderne en Irak et la question des origines (en anglais) ; Atlat Brahim (EHESS) : l'art moderne entre Alger et Paris dans les années 1950-1970.

2016-2017 Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, **séminaire de Master 1 et 2** : « *Moderne* » et « *primitif* ». L'idée de « modernité » fondée sur l'opposition entre « moderne » et « traditionnel », « primitif » ou « populaire », a structuré la perception de la création artistique depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Envisageant ce concept comme une construction théorique inscrite dans le temps, ce séminaire explorait les ressorts du modernisme en analysant les contre-propositions qu'il a pu susciter, à savoir le « post modernisme », l'idée d'« alter modernité » ou de « modernismes cosmopolites ».

Intervenants invités : Émilie Goudal (historienne de l'art, EHESS) : à propos de l'art de Mohammed Khadda ; Devika Singh (historienne de l'art, Cambridge University, Centre allemand d'histoire de l'art) : le primitivisme d'Amrita Sher-Gil et de Jamini Roy.

Avril 2016 **Université Abomey-Calavi, République du Bénin, séminaire d'histoire de l'art, Licence 3** : *Primitivisme et art contemporain*, (12h). Organisé dans le cadre de la convention passée entre l'INHA et l'Université Abomey-Calavi.

2015-2016 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **séminaire de Master 1 et 2** : *Art contemporain et mondialisation : le phénomène des biennales*. Ce séminaire se concentrait sur l'émergence de la « culture des biennales » dans le monde et au Sénégal, au Bénin et en Afrique du Sud.

Intervenants invités : Nora Greani (anthropologue, EHESS) : la Biennale bantou en République du Congo ; Marie Allain Bonilla (historienne de l'art, Université de Bâle) : la Biennale de Johannesburg, Afrique du Sud ; Isabelle Renard, responsable des collections d'art contemporain au musée de l'Histoire de l'immigration, Paris ; Iolanda Pensa (EHESS) à propos de la Biennale de Dakar ; Lorraine Gallimardet (EHESS) : le Festival panafricain d'Alger (1969) ; Christine Ithurbide (Laboratoire SEDET – Paris Diderot. CSR/SSS – Jawaharlal Nehru University)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **TD Licence 3**, Histoire du patrimoine et des musées.

2013-2014 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **séminaire Master 1 et 2** : *Primitivisme et postcolonialisme*. Ce séminaire questionnait les modalités d'ouverture de la scène artistique à l'art contemporain d'Afrique depuis 1989. Il questionnait les notions de primitivisme et de situation postcoloniale.

Intervenants invités : Cécile Bargues (historienne de l'art, Université Paris 1/ Sciences Po Paris) : les primitivismes chez dada ; Baptiste Brun (maître de conférence, Université Rennes II) : Dubuffet et l'art brut ; Cédric Vincent (anthropologue, EHESS) : du prophète raté à l'artiste accompli – le cas de Bruly Bouabré.

2011-2013 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **séminaire Master 1 et 2** : *Art contemporain africain ?* Ce séminaire questionnait la catégorie d'« art contemporain africain » et sa construction, depuis les années 1990. Il se fondait sur l'analyse de textes

postcoloniaux, d'œuvres d'art contemporain et d'expositions. Il questionnait les notions telles que la diaspora, l'hybridité, ou les liens entre l'art et le marché.

Intervenants invités : Didier Houénoué (maître de conférence HDR à l'Université d'Abomey-Calavi) à propos de l'art contemporain au Bénin ; Malick Ndiaye (historien de l'art, directeur du musée de l'IFAN, Dakar) : à propos de l'exposition « Magiciens de la terre » en 1989 ; Charlotte Okito (Université Paris 1) : à propos du Festival Africa 95, Londres, 1995.

- 2011-2015 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **cours magistral et TD, Licence 3** : *Histoire des arts d'Afrique, primitivisme et art contemporain*. Ce cours portait sur l'étude et la circulation des objets d'Afrique du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours, ainsi que sur la « rencontre » induite par le primitivisme. Les dernières séances étaient consacrées à l'émergence de l'art moderne et contemporain au Sénégal. Intervenants invités : Claire Bosc-Tiessé (CNRS) : la création picturale dans le royaume chrétien d'Éthiopie (2013) ; Bernard Müller (anthropologue, chercheur indépendant) : à propos de la pratique du vodun au Bénin et au Togo (2014) ; Didier Houénoué (maître de conférences HDR, Université Abomey-Calavi, Bénin) : l'architecture afro-brésilienne à Porto-Novo (Bénin).
- 2011-2016 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **cours magistral et TD, Licence 2** : Introduction à l'histoire des arts anciens de l'Afrique
- 2013-2014 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **TD Licence 3**, Art contemporain : l'Internationale situationniste.
- 2012-2013 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **TD Licence 3** Art contemporain : Marcel Duchamp.
- 2010- 2012 Sciences Po, Paris, **séminaire de Master** (en anglais) : *Musées, identité et pouvoir*. À partir de l'étude de cas précis et d'une comparaison avec le modèle américain, ce séminaire questionnait la cartographie des musées français et leur rapport à l'Autre, du XIX<sup>ème</sup> siècle à la création du musée du quai Branly.
- 2007 Université Paris 10, Nanterre, **chargée d'un cours magistral** sur l'histoire des arts d'Afrique, licence Sciences humaines et sociales, mention histoire de l'art.
- 2006- 2010 École du Louvre, **travaux dirigés** devant les œuvres, Arts de l'Afrique.
- 2002-2006 Université de Chicago à Paris, **chargée de visites et conférences** en histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain (en anglais).
- 2000-2002 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **tutrice**.

## PUBLICATIONS

### LIVRES

1. *Voir autrement*, Paris, Éditions de la Sorbonne, collection Trajectoires, à paraître en 2022.
2. Avec Félicity Bodenstein, *Restituer par le passé* (titre non définitif), Éditions de la Sorbonne, collection Futurs antérieurs, à paraître en 2022.
3. *De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York, 1931 à nos jours*, Dijon, Les Presses du réel, 2009, 400 pages, ill., revu et augmenté en 2020.
4. *Un palais pour une cité. Du musée des colonies à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2007, 64 pages, ill.

### DIRECTION D'OUVRAGES ET D'ACTES DE COLLOQUE

1. Mamadou Diouf et Maureen Murphy (dir.) *Déborder la négritude. Les arts à Dakar depuis Senghor*, Dijon, Les Presses du réel, 2020.
2. Didier Houénoué et Maureen Murphy (dir.), *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin : autour de la figure du dieu Gou. Porto-Novo*, actes du colloque, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en février 2018 : [https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%20Gou%202018/Livre\\_Houenoude-Murphy\\_def.pdf](https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%20Gou%202018/Livre_Houenoude-Murphy_def.pdf)
3. Nora Greani et Maureen Murphy (dir.), *Avant que la « magie » n'opère. Modernités artistiques en Afrique*, journée d'étude organisée à l'INHA (Paris, 14 septembre 2015), Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mai 2017 : [https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%202017/Livre\\_Modernites\\_africaines.pdf](https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Murphy%202017/Livre_Modernites_africaines.pdf)
4. Marie Gispert et Maureen Murphy (dir.), *Voir ne pas voir, les expositions en question*, 4-5 juin 2012, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA, actes disponibles à l'adresse suivante : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=680&lang=fr>.

### CHAPITRES D'OUVRAGES

1. "L'école de Paris in Dakar", dans Natalie Adamson et Richard Taws (éd.), *The Companion to French Art*, Chichester, Wiley Blackwell, à paraître en 2022.
2. « De la non coïncidence à l'effacement. Les artistes africains à la biennale de Paris, 1959-1971 », dans Elitza Dulguerova (éd.) *La Biennale internationale des jeunes artistes, dite « Biennale de Paris »*, Paris, INHA, à paraître en 2021.
3. « Quand authenticité rime avec africanité », dans Charlotte Guichard (éd.), *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XV<sup>ème</sup> – XX<sup>ème</sup> siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 145-160.

## ACTES DE COLLOQUES

1. « L'AICA à la rencontre de l'Afrique » : le troisième congrès extraordinaire de l'association des critiques d'art (1973), in *Reframing the (Art) World – Commitment, Challenges and Crises of International Art Criticism since 1945/ Redéfinir le monde (de l'art) – Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945*, colloque organisé dans le cadre du programme de recherche PRISME, Université Rennes 2, 11-12 octobre 2018, Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, à paraître en 2021.
2. « Derrière les masques. *La noire de...* de Sembène Ousmane », in *Arts contemporains africains et transformation des cadres intellectuels et normatifs*, colloque de la Biennale de Dakar, Dak'art 2018.
3. « Le Corbusier et les arts du Danhomè. Primitivisme ou désir de retour à l'ordre ? », in *Le Corbusier et les arts dits « primitifs »*, actes de la XX<sup>ème</sup> rencontre de la Fondation Le Corbusier, musée du quai Branly-Jacques Chirac, Fondation Le Corbusier, 2018 (18-20 janvier 1018), La Villette éditions, 2019, p. 47-55.
4. « L'Oiseau du Bénin et les arts de l'Afrique », in *Picasso Sculptures*, colloque [Paris, 2016], Paris, musée Picasso, mis en ligne en 2017 : [https://picasso-sculptures.fr/wp-content/uploads/2017/04/MAureen-Murphy\\_Loiseau-du-Benin-et-les-arts-dAfrique.pdf](https://picasso-sculptures.fr/wp-content/uploads/2017/04/MAureen-Murphy_Loiseau-du-Benin-et-les-arts-dAfrique.pdf).
5. « L'exposition "Modernités plurielles" en question », in *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*, sous la direction de Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 27-36.
6. « 7 Stories about Modern Art in Africa », dans Bernadette Dufrene et Jérôme Glicenstein (éd.), *Histoire(s) d'exposition(s). Exhibitions' Stories*, Paris, Hermann, 2016, p. 81-89..
7. « Primitivismes d'hier et d'aujourd'hui. L'impact des choix dans l'écriture de l'histoire de l'art contemporain africain », in Marie Gispert et Maureen Murphy (dir.), *Voir ne pas voir, les expositions en question*, 4-5 juin 2012, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA, disponible en ligne depuis 2013.
8. « Art, histoire et société : le statut de l'objet à la Cité de l'immigration et au musée du quai Branly (Paris) », in *The Challenge of the Object*, 33th Congress of the International Committee of the History of Art (15-20 juillet 2012), Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, p. 401-403.
9. « Du champ de bataille au musée : les tribulations d'une sculpture fon », in Thierry Dufrene et Anne Christine Taylor (dir.), *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, Paris, musée du quai Branly-Jacques Chirac, 2010, p. 347-359.

## PUBLICATIONS DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

1. « L'enseignement des arts de l'Afrique à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : une exception française ? », in *Jubilé de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Éditions La Sorbonne, à paraître en 2021.

2. « Art Objects art made to travel », entretien avec Jean Roudillon par Maureen Murphy, Paris [2004], actualisé en 2019, in *Journal for Art Market Studies*, vol. 4, n° 1, 2020. Disponible en ligne à l'adresse suivante : <https://fokum-jams.org/index.php/jams/issue/view/12>.
3. « Éthique et politique de la restitution des biens culturels à l'Afrique. Les enjeux d'une polémique », entretien avec Maureen Murphy par Bertrand Tillier, in *Sociétés et représentations*, n° 48, 2019/2, Paris, La Sorbonne, p. 257-270.
4. « Biennials' Temporality », in *African Arts*, vol. 52, n° 2, été 2019.
5. « Voyager pour mieux voir : l'art africain-américain, l'art black et la diaspora », in *Archives de la critique d'art*, n° 47, automne/hiver 2016, p. 64-76.
6. « L'art de la polémique : Africa95 and the Exhibition 7 Stories about Modern Art in Africa », in *Cahiers d'études africaines*, n° 213, Paris, EHESS, 2016, p. 663-678.
7. « Moving from a Continental and Ethnic Approach, to a Historical One », in *African Arts Journal*, vol. 43, n° 2, 2013, p. 10.
8. « Des Magiciens de la terre à la mondialisation de l'art contemporain : retour sur une exposition historique », in *Archives de la critique d'art*, n° 41, printemps 2013, <http://critiquedart.revues.org/8308>.
9. « Frantz Fanon à l'épreuve du temps », in *Archives de la critique d'art*, n° 39, printemps 2012, <http://critiquedart.revues.org/2576>.
10. « Arts, violence, identités : l'apport des études postcoloniales », avec Zahia Rahmani, Todd Shepard, Elvan Zabunyan et Rémi Labrusse, texte résultant d'un échange entre les auteurs, suite à la table ronde du 16 janvier 2012, in *Art et pouvoir*, revue *Perspective*, n° 1, 2012, p. 56-69, disponible en ligne à l'adresse suivante : <https://doi.org/10.4000/perspective.518>.
11. « Entre œuvres d'art et document : les arts d'Afrique à Paris et à New York, dans les années 1930 », in *Histoire de l'art et anthropologie*, revue *Histoire de l'art*, n° 60, avril 2007, p. 127-136.
12. « Voyages d'une reine bangwa dans l'imaginaire occidental », in *Afrique : archéologie & arts*, CNRS, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Université Paris X, n° 4, avril 2007, p. 23-34.
13. « La CNHI au palais de la porte dorée », in *Une collection en devenir. La Cité Nationale de l'histoire de l'immigration*, revue *Hommes et Migrations*, n° 1267, 2007, p. 44-55.
14. « Un lieu de mémoire pour une cité d'histoire », in *Le patrimoine culturel des migrants*, *Museum international*, vol. 59, n° 1-2/233-234, mai 2007, p. 67-73.
15. « Africa Remix », suivi par la réponse des commissaires, in *Gradhiva*, n° 2, Paris, Éditions. musée du quai Branly, 2005, p. 142-144.

## COMPTES RENDUS D'OUVRAGES

1. John Warne Monroe, *Metropolitan Fetish: African Sculpture and the Imperial French Invention of Primitive Art*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 2019, in *The Journal of Modern History*, vol. 92, n° 4, décembre 2020, p. 949-950.
2. Maria Stavrinaki, *Contraindre à la liberté. Carl Einstein, les avant-gardes, l'histoire*, in *Archives de la critique d'art*, n° 51, automne 2018.
3. « El Hadji Sy. Paintings, Performances, Politics », in *Archives de la critique d'art*, n° 46, printemps/été 2016.
4. « Vincent Godeau, la photographie africaine », in *Archives de la critique d'art*, n° 46, printemps/été 2016.
5. « Ibrahim El Salahi, A Visionary Modernist », in *Archives de la critique d'art*, n° 42, 2014.
6. Michèle Coquet, Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini (éd.), *Les Cultures à l'œuvre. Rencontres en art*, Paris, Adam Biro et Maison des sciences de l'Homme, 2005, in *Gradhiva*, n° 3, Paris, Éditions musée du quai Branly, 2006, p. 127-129.
7. Elizabeth Harney, *In Senghor's Shadow: Art, Politics, and the Avant-garde in Senegal, 1960-1995*, Durham, Duke University Press, 2004, 316 p., in *Cahiers d'études africaines*, vol. XLVI (2), n° 182. Paris, EHESS, 2006, p. 460-463.

## ARTICLES PARUS DANS DES REVUES OU CATALOGUES D'EXPOSITION

1. « La Tabaski d'Iba Ndiaye » ; « Alpha Walid Diallo, peintre d'histoire » ; « Formes et passages dans l'œuvre de Diadji Diop », à paraître in *Roots and Wings, 50 ans d'art contemporain au Sénégal, La collection Bassam Chaitou*, catalogue d'exposition, musée des Civilisations noires, Dakar, 2021.
2. « Afriques sur Seine », *Parler français ici et ailleurs*, TDC, n° 1121, Poitiers, Canopée, 2019, p. 74-79.
3. « La femme noire et le masque. De Picasso à Man Ray », *Dossiers de l'art* n°267, numéro spécial consacré à l'exposition « Le modèle noir, de Géricault à Matisse », musée d'Orsay, Paris, 2019, pp. 62-67, 2019.
4. « Moments of a Shared History : African Artists in Paris, 1944–1968 », in Serge Guilbaut (éd.), *Lost, Loose and Loved : Foreign Artists in Paris, 1944-1968*, catalogue d'exposition, Madrid, Reina Sofia Museum, 2018, p. 211-219. Également paru en espagnol.
5. « L'imaginaire des formes. Henry Moore et les arts "primitifs" », in *Henry Moore*, catalogue d'exposition, Landerneau, Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture, 2018, p. 24-26.

6. « The Imaginary World of Forms. Henry Moore and the "Primitive" Arts », in *Henry Moore*, catalogue d'exposition, Landerneau, Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture, 2018, p. 24-26.
7. « Voodoo Past and Present », in Kendell Geers (Guest Editor), « La Luta Continua », *Art Africa Magazine*, printemps 2017, p. 58-61.
8. « Apollinaire et l'oiseau du Bénin (Picasso). Le primitivisme en question », in Apollinaire, le regard du poète, catalogue d'exposition, Paris, musée de l'Orangerie, Flammarion, 2016, p. 83-96.
9. « Les arts de l'Afrique », in *L'Afrique coloniale. Réalités et imaginaires*, TDC (textes et documents pour la classe), n° 1099, Poitiers, Réseau Canopé, 2015, p. 50-54.
10. « Le maniaque de la beauté : Charles Ratton et les arts d'Afrique », in *Charles Ratton ou l'invention des arts primitifs*, catalogue d'exposition, Paris, Flammarion, 2013, p. 64-111.
11. « Du vaudou dans l'art contemporain : une rémanence du primitivisme? », in *Bois sacré*, catalogue d'exposition, Dak'art 2014, Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, 2014, p. 29-33.
12. « Guilbaut et la mémoire coloniale », in *Serge Guilbaut : retro-perspective*, catalogue d'exposition, Vancouver, British Columbia University, 2012, p. 67-68.
13. « De l'eau dans l'art. Soly Cissé et les métamorphoses du réel », in *Toguo-Cissé*, catalogue d'exposition, Dak'art 2010, Dakar, Galerie Le manège, Institut culturel français de Dakar, 2011, p. 34-36.
14. « Adolphe Basler : l'homme des paradoxes », in *Polonia, des Polonais en France depuis 1830*, catalogue d'exposition, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration – Montag, 2011, p. 182-184.
15. Notices biographiques, Charles Ratton, Helena Rubinstein, Madeleine Rousseau, et Tristan Tzara, in *Ode au grand art africain : les statues meurent aussi*, catalogue d'exposition, La Monnaie de Paris, 2010.
16. « Les poupées "nègres" d'une Russe à Paris. Marie Vassiliev et ses poupées-portraits », in *1931. Les étrangers au temps de l'exposition coloniale*, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard, 2008, p. 144-145.
17. « L'exposition d'art africain et d'art océanien à la galerie du théâtre Pigalle, Paris, 1930 », *D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie*, catalogue d'exposition, Paris, Éditions musée du quai Branly et Réunion des musées nationaux, 2006, p. 308-311.
18. « Primitivisme », in Laurent Gervereau (éd.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Éditions Nouveau Monde, SODIS, Gallimard, 2006, p. 882-886.

## CRITIQUES D'EXPOSITIONS

« Dak'art 2006, la biennale d'art africain contemporain de Dakar », *para-para-, Parachute*, n° 124, octobre-décembre 2006, p. 2 ; « L'ouverture du musée du quai Branly à Paris », *para-para-, Parachute*, n° 124, octobre-décembre 2006, p. 3 ; « Africa Remix », *Frontières, para-para-, Parachute*, n° 120, octobre-décembre 2005, p. 8 ; « Entretien avec Ndary Lô » ; « Entretien avec Clarisse Dione, Galerie Eberis, Dakar » ; « Entretien avec Aïssa Dione, Galerie Atiss, Dakar » ; « La biennale de Dakar au cœur des enjeux du marché de l'art en Afrique et en Occident », *Africa e Mediterraneo*, n° 47-48, août 2004, p. 49-53 ; « Le parti pris numérique de Dak'art 2004 : entre désir d'affirmation et alignement sur le modèle occidental », *Africultures*, n° 60, juillet-septembre 2004, p. 197-201 ; « Dak'art 2004 se tourne vers la vidéo », *Le Journal des Arts*, n° 194, mai-juin 2004, p. 18 ; « Ly Dumas and Friends, défilé de mode au Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie » ; « Entretien avec Aïssa Dione » ; « Je puise dans la culture que j'aime », entretien avec Oumou Sy et Michel Mavros ; *Africultures.com*, janvier 2003 ; « Diadji Diop », catalogue d'exposition, Atiss Galery, Dakar, 2002, p. 26-27 ; « L'art n'a pas de frontières, entretien avec Ery Camara » ; « Entretien avec Moataz Nasr » ; « Les nouvelles identités du Dak'art 2002 », *Africultures*, n° 50, septembre 2002, p. 84-96 ; « Dak'art : Biennale de l'art africain contemporain », *Art Press*, n° 282, septembre 2002, p. 70-72 ; « L'art africain dans les grandes expositions », *Africultures*, n° 48, mai 2002, p. 35-40 ; « Promenades dans New York : l'actualité artistique », *Chronic'art*, janvier 2001 ; « Niele Toroni : Histoires de peinture », *Chronic'art*, septembre 2001 ; « Dan Graham, l'humour en sus », *Chronic'art*, septembre 2000 ; « L'art dans le monde », *Chronic'art*, septembre 2000 ; « Making Choices », MoMA, *Chronic'art*, juin 2000 ; « PS1 », *Chronic'art*, juin 2000 ; « La tête dans Voilà », « Bertrand Lavier expose ses Martins », *Chronic'art*, juin 2000 ; « Les 'arts premiers' au Louvre », *Chronic'art*, mai 2000, « Beginning of the End », exposition personnelle de Mariko Mori, Centre National de la photographie, *Chronic'art*, avril 2000 ; « Pendant ce temps ... », exposition personnelle de Diadji Diop à la Fondation des États-Unis ; « 1900 », exposition sur l'art nouveau au Grand Palais, *Chronic'art*, mars 2000.

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE RENCONTRES SCIENTIFIQUES

- 2021 Co-direction avec David Castaner, « Cosmopolite? Art, colonialisme et nationalismes à Paris », journée d'étude, INHA, prévue le 3 décembre 2021.
- 2019 Co-direction avec Zoë Strother, Columbia University, New York, « Le primitivisme à l'heure de la décolonisation », journée d'étude, INHA, Paris, 22 mars 2019.
- 2018 Co-direction avec Philippe Dagen, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « Restituer le patrimoine africain ? Enjeux, polémiques, perspectives », table ronde, INHA, 19 décembre 2018.
- Co-direction avec Emmanuelle Chérel (ESBANM), Malick Ndiaye (IFAN, Dakar), Daniel Sciboz (Head, Genève), musée de l'IFAN, « Le Musée dynamique de Dakar : histoire et perspectives », colloque, Biennale Dak'art Off, 8 mai 2018.
- 2017 Co-direction avec Sandrine Collard, Columbia University, New York, « The Archival Turn : focus sur le Congo », journée d'étude, INHA, avec le soutien du Labex CAP, 24 mai 2017.
- Co-direction avec Mamadou Diouf Columbia University, New York, « Dakar : Scènes, acteurs, décors artistiques. Reconfigurations locales et globales ? », colloque international, avec le soutien du Labex CAP, Programme Alliance, INHA, 27 et 28 avril 2017.

- 2016 Co-direction avec Didier Houénou, Université Abomey-Calavi, Bénin, « Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin : autour de la figure du dieu Gou », Université d'Abomey-Calavi, École du Patrimoine africain et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec le soutien de l'INHA et du Labex CAP, Porto-Novo, Bénin, 25 avril 2016.
- Co-direction avec Zoë Strother, Columbia University, New York, « Biennial Cultures in Africa », journée d'étude, Columbia University, avec le soutien du Programme Alliance, New York, 4 mars 2016.
- 2015 Co-direction avec Didier Houénou, Université Abomey-Calavi, Bénin, « Histoire et dynamiques d'une scène artistique. Le cas du Bénin », colloque international, avec le soutien du Labex CAP, INHA, 11 septembre 2015.
- Co-direction avec Nora Greani, EHESS, CEAF, « Avant que la magie n'opère. Modernités artistiques en Afrique », journée d'étude, INHA, 14 septembre 2015.
- 2013 Co-direction avec Philippe Dagen, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et le musée du quai Branly, « Invention et réinventions des arts primitifs », colloque international organisé à l'occasion de l'exposition « Charles Rattou, l'invention des arts "primitifs" », avec le soutien du Labex CAP, musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, 20 et 21 septembre 2013.
- Co-direction avec Sophie Leclercq, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, « Art, images et pouvoir à l'époque coloniale et postcoloniale », journée d'étude, INHA, 29 et 30 avril 2013.
- 2012 Co-direction avec Marie Gispert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, journée d'étude, « Voir ne pas voir, les expositions en question », Institut national d'histoire de l'art, 4 et 5 juin 2012.

#### CONFÉRENCES, MODÉRATION, PARTICIPATION A DES COLLOQUES OU SEMINAIRES

Conférence (invitée), « De la coopération à la restitution : quelle politique culturelle française en Afrique ? », in « Hybridation du patrimoine : concepts, échelles et espaces », séminaire doctoral Una Europa, 10 mai 2021.

Modératrice (invitée), « Pierre Gaudibert : militant, critique, sociologue de l'art, expérimentateur de musée », colloque international, 24-26 février 2021, INHA.

Conférence, « Décoloniser l'histoire du modernisme », in *Vu d'ailleurs : Afrique, Asie, Amérique. D'autres regards, d'autres théories et histoires des arts*, atelier 6, Assises de la recherche de la Galerie Colbert, INHA, 13 janvier 2021.

Conférence (invitée), « Décentrer le regard pour mieux voir. Les modernismes transnationaux à l'heure de la décolonisation », in séminaire *L'objet artistique. Matières, contextes, regards*, organisé par Etienne Anheim (EHESS) et Charlotte Guichard (CNRS/ENS), 8 janvier 2021.

Conférence (invitée), « Le primitif », dans le cadre de l'exposition *Jean Dubuffet, un barbare en Europe*, musée d'Ethnographie de Genève, prévue le 4 février 2021. Annulée en raison de la Covid-19.

Conférence (invitée), table ronde autour de la parution de l'ouvrage *Déborder la négritude*, Dijon, Les Presses du réel, 2020, in « Rencontres-échanges », colloque organisé dans le cadre de la Biennale de Dakar, mai 2020. Annulée en raison de la Covid-19.

Conférence (invitée), « Moving Boundaries : Modern Senegalese Art seen by Contemporary artists », in *Contemporary Visual Arts from the Black Atlantic between the Art Museum and the Ethnological Museum in the Global North*, colloque international organisé par le Center for Atlantic and Global Studies, Leibniz University Hanovre, 22 janvier 2020.

Modératrice (invitée), « La restitution en question », table ronde organisée dans le cadre de la Biennale de Lubumbashi VI, *Généalogies du futur, récits depuis l'Equateur*, République démocratique du Congo, 26 octobre 2019.

Modératrice (invitée), « Comment mieux documenter l'histoire et la provenance des collections ? », in *Patrimoines africains*. Forum organisé sous le Haut Patronage du Président de la République, Institut de France, Paris, 4 juillet 2019.

Conférence (invitée), « Inverser le regard : la représentation des modèles noirs chez les peintres africains modernes », colloque organisé par les musées d'Orsay et de l'Orangerie en collaboration avec le *Columbia Institute for Ideas and Imagination* en lien avec l'exposition *Le modèle noir de Géricault à Matisse*, Paris, 15-16 mai 2019. Disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=DcL2GR9SkHs>.

Conférence (invitée), « Restituer le patrimoine africain : enjeux et polémiques », *Printemps de Septembre*, Christian Bernard et Evelyne Toussaint (dir.), Toulouse, 14 mai 2019. Disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=ZBDmyu8USF4&t=56s>.

Conférence (invitée), À propos du débat sur les restitutions, Master 1 Histoire et gestion du patrimoine culturel, Bertrand Tillier, Anne Conchon, Julie Verlaine (dir.), Université Paris 1-Panthéon Sorbonne UFR 09, le 15 février 2019.

Participation (invitée) à une table ronde organisée dans le cadre de la *Nuit des idées* « Face au présent : figuration/restitution des objets d'art non-occidentaux », INHA, 30 janvier 2019. Disponible à l'adresse suivante : [https://www.youtube.com/watch?v=doBK6dp\\_R4c&t=145s](https://www.youtube.com/watch?v=doBK6dp_R4c&t=145s).

Conférence (invitée), « De la non coïncidence à l'effacement : la présence des artistes africains à Paris », in *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*, séminaire de recherche, INHA, 22 janvier 2019. Disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=reO8Y11PwhI&t=3785s>.

Table ronde (invitée), « Patrimoine culturel africain : les enjeux de la restitution », organisée par Sorbonne ONY, La Sorbonne, 13 décembre 2018.

Conférence (invitée), « Les artistes africains à Paris dans les années 1950 », Séminaire organisé par Françoise Taliano-Des Garets (Sciences Po Bordeaux) et Laurent Martin (université Paris 3 ICEE) consacré à « La diversité culturelle dans quatre capitales depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris », musée de l'Histoire de l'immigration, Paris, 6 décembre 2018.

Conférence (invitée), « L'AICA à la rencontre de l'Afrique : le troisième congrès extraordinaire de l'association des critiques d'art (1973), in *Redéfinir le monde (de l'art). Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945*, colloque international. Rennes, Université Rennes 2, Archives de la critique d'art, 11 octobre 2018.

Conférence (invitée), « La situation postcoloniale dans la création cinématographique », in *Arts contemporains africains et transformation des cadres intellectuels et normatifs*, colloque de la Biennale de Dakar, mai 2018.

Conférence (invitée), « Géopolitique d'un temps partagé : modernités artistiques en Afrique, à la veille des Indépendances », in *Le défi de Caliban : pour une étude des définitions de l'espace artistique et littéraire du « Sud »*, 18-19 janvier 2018, École normale supérieure, Paris.

Conférence (invitée), « Le musée d'Ethnographie du Trocadéro dans l'œil des artistes », dans le cadre du colloque international *Le Corbusier et les arts dits primitifs*, Fondation Le Corbusier, musée du quai Branly-Jacques Chirac, 19 janvier 2018.

Conférence (invitée), « Dada et les arts d'Afrique : un primitivisme radical ? », dans le cadre de l'exposition *Dada Africa. Sources et influences extra occidentales*, musée de l'Orangerie, le 20 novembre 2017.

Modération (invitée) de la présentation de l'artiste Emo de Medeiros, séminaire « Appropriation(s), réappropriation(s) de la culture en situation coloniale et postcoloniale, 1930-2015 », séminaire doctoral, HICSA, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 26 octobre 2017.

« *L'art sénégalais d'aujourd'hui* au Grand Palais, une exposition manifeste », in *Dakar : Scènes, acteurs, décors artistiques. Reconfigurations locales et globales ?*, colloque organisée avec l'Université Columbia, New York, le soutien du Labex CAP et du programme Alliance, INHA, Paris, 27 avril 2017.

Conférence (invitée), « L'art africain contemporain à la mode ? L'actualité parisienne au prisme de l'histoire », dans le cadre du séminaire *Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée*, EHESS, Paris, 25 avril 2017.

Table ronde (invitée), « Quand la création surprend le quotidien : Alain Resnais & Chris Marker, Samba Félix Ndiaye », Bibliothèque nationale de France, Paris, 28 février 2017.

Conférence (invitée), « Influences et fascination, de l'art africain à l'art contemporain », musée d'Art moderne de Saint-Étienne, 16 juin 2016.

Conférence (invitée), « Apollinaire et les arts "exotiques" », avec Julien Renon de la compagnie des tréteaux de France, dans le cadre de l'exposition *Guillaume Apollinaire, le regard du poète*, musée de l'Orangerie, Paris, 1<sup>er</sup> juin 2016.

Conférence, « Les arts du Danhomè à Paris autour de 1907 », in *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin: autour de la figure du Dieu Gou*, colloque organisé par l'Université d'Abomey-Calavi, l'École du patrimoine africain, et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Porto-Novo, Bénin, 25 avril 2016.

« L'Oiseau du Bénin (Picasso) et les arts d'Afrique », in *Picasso sculpteur*, colloque, musée Picasso, Paris, 24 mars 2016.

« Inventing the World, the second Benin Biennale », in *Biennale Cultures in Africa*, Columbia University, New York, 4 mars 2016.

Conférence (invitée), « The Dakar Biennale, or Dak'art : Local or Global perspective on Contemporary Art? », Columbia University, New York, 1<sup>er</sup> avril 2015.

Conférence (invitée), « Les statues meurent aussi ou l'ambiguïté du rapport à l'Afrique », Construire, détruire : mémoires filmiques de l'Autre', séminaire de recherche sous la direction de Sylvie Lindeperg, IRCAV-Paris 3/HICSA-Paris 1/ESTCA Paris 8, 2 avril 2014.

« 7 Stories about Africa Modern Art in Africa », in *Exhibitions' Histories*, colloque organisé par le centre Georges-Pompidou, Paris, 6 février 2014.

Conférence (invitée), « L'exposition Modernités plurielles du musée national d'art moderne en question », in *Histoire de l'art et postcolonialité en France*, colloque, Ecole des Beaux-arts de Nantes, 30 janvier 2014.

Conférence (invitée), « The "Modern" or the Missing Chapter in the History of Contemporary African Art », in *Reimagining Modernism, Mapping the Contemporary. Critical Perspectives on Transnationality in Art*, colloque, University of Cambridge, 23-24 septembre 2013.

« Dans le sillage de Noire et blanche (Man Ray, 1926) », in *Invention et réinventions des arts primitifs*, colloque, musée du quai Branly, Paris, 20 et 21 septembre 2013.

Conférence (invitée), « Avant les *Magiciens de la Terre*, l'histoire méconnue d'une collection d'art contemporain africain », in *Passages à Paris. Artistes étrangers à Paris XIX<sup>ème</sup> XX<sup>ème</sup> siècle*, colloque, Paris, INHA, 6-7 novembre 2013.

Conférence (invitée), « Charles Ratton et les arts d'Afrique », séminaire Dominique Jarrassé, École du Louvre, décembre 2012.

Conférence (invitée), « Colonial Legacy in French Museums: the quai Branly and the Cité nationale de l'histoire de l'immigration », conférence, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 13 septembre 2012.

« Art, histoire et société : réflexions sur le statut de l'objet à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et au quai Branly », in *The Challenge of the Object*, colloque, CIHA, Nüremberg, 16 juillet 2012.

Participation à la table ronde (invitée), « Arts, violences, identités : l'apport des études postcoloniales », organisée par la revue *Perspective*, INHA, 16 janvier 2012.

« L'invention de la photographie africaine », in *Voir ne pas voir, les expositions en question*, journée d'étude, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, Paris, 5 juin 2012.

« Le primitivisme au début du XX<sup>ème</sup> siècle », université de printemps d'histoire des arts, *Arts, espace, temps*, Château de Fontainebleau, 31 mai 2012.

Conférence (invitée), « Récits d'altérité : de la création à la réception », in *L'artiste en ethnographe*, colloque organisé par le musée du quai Branly – centre Georges-Pompidou, 27 mai 2012.

Conférence (invitée), « L'art de la diaspora africaine », in *Contemporanéité et différences dans les situations artistiques africaines : mutations, déplacements, hybridité*, colloque organisé par le centre Georges-Pompidou à Dakar, 13 mai 2012.

« Les chefs d'œuvres naissent libres et égaux », Séminaire Arts & Sociétés dirigé par Laurence Bertrand Dorléac, Institut d'études politiques, Sciences Po, Paris, 12 mai 2012.

Conférence (invitée), « Representing contemporary African art in museums: categories and audiences », *The Future of the Contemporary*, colloque, University of British Columbia, Vancouver, 29 et 30 septembre 2011.

Conférence (invitée), « Art, mémoire et politique à Dakar », in *La ville : identités, échanges et territoires esthétiques. Amérique latine – Afrique – Asie*, colloque organisé par Instead !, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, 22 et 23 juin 2010.

« Du champ de bataille au musée : les tribulations d'une sculpture fon », in *Histoire de l'art et anthropologie*, colloque organisé par CIHA et le musée du quai Branly, INHA, Paris, 21-23 juin 2007.

Participation à la table ronde (invitée) « Arts premiers : arts actuels, des origines au musée », La Maréchalerie – Centre d'art contemporain et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 26 mars 2007.

Conférence (invitée), « The Legacy of Primitivism in Contemporary Senegal : Art, Politics and Institutional Discourses since the 1990s », The College Art Association Symposium, New York, 13 février 2007.

« De l'objet primitif au primitivisme. Les métamorphoses de l'objet non occidental dans l'entre-deux guerres », conférence avec Sophie Leclercq et Nélia Dias dans le cadre du séminaire Art & Sociétés dirigé par Laurence Bertrand Dorléac, Institut d'études politiques, Sciences Po, Paris, 22 novembre 2006.

« La muséographie des "primitifs" entre New York et Paris, des années 1930 à nos jours », in *Les musées français et l'identité*, colloque organisé par l'Université de Chicago à Paris, juin 2006.

Participation à la table ronde « Quelle(s) images pour quel musée ? », Les Jeudis de la Sorbonne, mars 2006.

Modératrice invitée, « Expositions : des Magiciens de la terre à Africa Remix », in *Exposer l'art africain contemporain : histoires et acteurs*, colloque organisé par le centre Georges-Pompidou, Paris, 15 juin 2005.

Discutante du livre de Jean-Loup Amselle, *L'Art de la friche. Essai sur l'art africain contemporain*, EHESS, Paris, novembre 2005.

- Depuis 2016 Responsable de l'axe « Géopolitiques de l'art » au sein du laboratoire de recherche HICSA.
- 2021 Participation à l'élaboration du MOOC (Massive Open Online Course) *Défis Patrimoines africains*, dans le cadre de la construction de Sorbonne Alliance et du développement des partenariats entre Sorbonne Alliance et les Universités Africaines (Sénégal, République du Bénin, Cameroun). Participation à la conception des chapitres et réalisation de cours en ligne.
- Évaluation d'un dossier de candidature pour le Deutsche Forschungsgemeinschaft, German Research Foundation.
- Évaluation d'un article pour la revue d'histoire contemporaine de l'Afrique. Revue disponible en ligne : <https://oap.unige.ch/journals/rhca/issue/view/20>.
- Évaluation d'un article pour la revue *Manazir Journal*, vol. 2, 2020, Circulations et trajectoires artistiques entre le Nord de l'Afrique et la France (XIX-XXème siècle), ed. Alain Messaoudi et Camilla Murgia. Revue disponible en ligne : <https://bop.unibe.ch/manazir/about>
- Membre du comité de sélection pour le poste de maître de conférence en art contemporain, géopolitique, études postcoloniales, MCF 0770, Université Paris 8, mai 2021.
- Membre du comité de thèse d'Anaïs Clara (sous la direction d'Évelyne Toussaint), Université Toulouse – Jean Jaurès.
- 2020 Membre du comité scientifique du colloque international « Pierre Gaudibert : militant, critique, sociologue de l'art, expérimentateur de musée », INHA, 24-26 février 2021.
- Consultante scientifique pour le documentaire réalisé par Laurent Védrine sur le dieu Gou, Le Temps noir production, France 5.
- Membre du comité scientifique du colloque international « Atlantique Argentine. Circulations photographiques XIX<sup>ème</sup> – XX<sup>ème</sup> siècle » organisé par l'UMR Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM), le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), le laboratoire Synergies Langues Arts Musique (SLAM) et le musée du Jeu de Paume dans le cadre du programme ANR *Transatlantic Cultures*, musée du Jeu de Paume, 19-20 mars 2020 (reporté à cause de la Covid-19).
- 2018-2020 Membre du comité de thèse d'Atlal Brahim, « Les confluences des arts modernes et contemporain en Algérie (1954-1989) : Politiques, engagements et histoires », sous la direction de Jocelyne Dakhli, EHESS, 2018-2020.
- 2018 Membre du conseil de la 4<sup>e</sup> rencontre des Jeunes Chercheurs en Études Africaines (JCEA-2018) : « Les Afriques en débats », Marseille, 9-12 juillet 2018.

- 2018 Membre du conseil scientifique international du colloque « Le Vodun / Orisha, une réponse aux enjeux mondiaux de demain », Porto-Novo (Bénin), 8-9 janvier 2018.
- 2017 Membre du jury de thèse de Manon Denoun, « Décorations, peintures et images de soi ; les processus de représentation à l'ère du Village-Global. Études de cas dans trois villages de la Copperbelt africaine », thèse d'anthropologie et d'ethnologie, sous la direction de Jean-Bernard Ouedraogo, EHESS (ED 286).
- 2017 Membre du jury de sélection du maître de conférences en histoire de la photographie (section 22), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mai 2017.
- 2016 Membre du comité scientifique de l'exposition « Apollinaire, le regard du poète », musée de l'Orangerie, Paris, 2015-2016.
- 2015 Membre du jury de sélection du maître de conférences en art contemporain (section 22), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2013-2017 Évaluation de candidatures post doctorales pour le Labex CAP.
- 2013-2015 Élaboration des sujets de concours pour l'option « Arts de l'Afrique » du concours des conservateurs du patrimoine, INP.
- 2013 Membre du jury de thèse de Katja Gentric en histoire de l'art contemporain, Willem Boshoff monographie d'artiste et catalogue, sous la direction d'Andrzej Turowski, Université de Bourgogne, Dijon.
- Consultante scientifique pour le réaccrochage des collections permanentes du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, collection Maurice Girardin.
- 2012-2014 Consultante scientifique pour l'exposition « Charles Ratton. L'invention des arts primitifs », musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.
- 2010 Consultante scientifique pour la section dédiée à l'histoire des arts de l'Afrique en vue de l'ouverture du musée des Confluences (Lyon).