

# CV



Née le 12/05/1987  
Double nationalité serbe et française

+33 (0) 649757219  
[radmilaurosevic.org@gmail.com](mailto:radmilaurosevic.org@gmail.com)  
[www.radmilaurosevic.org](http://www.radmilaurosevic.org)

<https://www.linkedin.com/in/radmilaurosevicarteducation>

<https://www.nonamecollectivegallery.co.uk/radmilaurosevic>

Laboratoire :

Institut ACTE.

## Études

**Actuellement** : Doctorante en arts et sciences de l'art, option arts plastiques, Thèse : *La surface picturale comme interface. Du support de la peinture à son lieu d'exposition.* Sous la direction de Sandrine Morsillo.

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
<http://www.theses.fr/s170192>

**2015 - Master II** recherche en arts plastiques, spécialité Art de l'image et du vivant. Mémoire : *Peinture nomade, géo(dé)localisation de l'espace.* Sous la direction de Yann Toma.

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01200815>

**2013 - Licence** d'Arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

# Radmila Urošević

## Doctorante en recherche-crédation

### THÈSE

*La surface picturale comme interface. Du support de la peinture à son lieu d'exposition*, sous la direction de Sandrine Morsillo, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. <http://www.theses.fr/s170192>

### Activités de recherche

#### DIRECTION DE JOURNÉE D'ÉTUDE

**2017** : Directrice de la Journée d'étude : *Allumer / Éteindre : la peinture confrontée au numérique.* En partenariat avec La Terrasse, espace d'art de Nanterre.

#### DIRECTION DE REVUE

**2017** : Co-directrice du numéro 04/2017 de la revue Pratiques Picturales : *Allumer / Éteindre : la peinture confrontée au numérique.* <http://pratiquespicturales.net/rubrique7.html>

#### PUBLICATIONS

##### Article

*Jean-Michel Pancin, Mémoire du milieu carcéral. De l'enfermement à la libération*, in *Enfermements*, sous la dir. de Sandrine Morsillo, Diane Watteau et Hervé Bacquet, Actes du colloque *Enfermements*, Janninck, 2021.

*Xavier Escribà « Douter de tout... et peindre »*, in *Ce que disent les peintres, du tableau à la peinture*, sous la dir. de Sandrine Morsillo et Antoine Perrot, Paris, L'Harmattan, coll. « Pratiques Picturales », 2020.

*Interfaces picturales, (Dé)peindre la peinture*, Revue *Pratiques picturales*, in *Allumer / Éteindre : la peinture confrontée au numérique*, sous la dir. de Patrick Pleutin et Radmila Urošević, Numéro 04, décembre 2017. <https://pratiques-picturales.net/article46.html>

##### Entretien

*Les sœurs Martin à la Sorbonne, Quand la conférence devient « lecture-performée imagée »*. Entretien avec Béatrice Martin et Radmila Urošević, in *Les enseignements de l'artiste en confrencier*, sous la dir. de Sandrine Morsillo et Diane Watteau, Actes du colloque *Les enseignements de la conférence dans l'art*, Éditions de la Sorbonne, 2021.

##### Mémoire

Mémoire de Master publié dans Dumas : *Peinture nomade, géo(dé)localisation de l'espace.* Sous la direction de Yann Toma, Université Paris 1, 2015. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01200815>

#### COMMUNICATIONS

**Avril 2021** : Séminaire doctoral de Sandrine Morsillo, *Expérimenter et exposer comme actes artistiques et réflexifs.*

**Radmila Urošević** : *La peinture, le subjectile et le tableau : de la production à l'exposition.* Université Paris 1.

**Décembre 2017** : Journée d'étude *Allumer / Éteindre : la peinture confrontée au numérique.* **Radmila Urošević** : *Interfaces picturales, (Dé)peindre la peinture.* La Terrasse, Espace d'art de Nanterre.

## Formations suivies

- Mooc certifié : *Doctorat et Poursuite de carrière*

- *Représenter l'espace en peinture* (Musée du Louvre)

- *Préparation au recrutement* (Paris 1)

- *Zotero* (Paris 1)

- *Développer et gérer le lien pédagogique avec son auditoire* (Paris 1)

- *Découvrir le code typographique français* (LinkedIn)

- *Réussir sa présentation et captiver son auditoire* (LinkedIn)

- *Academia, Twitter... Les réseaux sociaux (URFIST)* (Paris 1)

## Langues

Trilingue Serbo-croate,  
Français, Anglais.  
Makaton (gestes et pictogrammes)

## Autres compétences

Maîtrise des outils informatiques (pack office, suite adobe)

## EXPOSITIONS

### Collectives

**Novembre 2020 - NNC virtual London Gallery: The secret room project, Virtual exhibition Covid-19 Art 20**, <https://www.youtube.com/watch?v=FTXCyBDMjsA&t=2s>

**October 2020 Special Covid 19: NNC London Art Magazine** (catalogue)

**09/11/2019 – Cérémonie de commémoration de la chute du mur de Berlin**, Mairie du XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

**07/11/2019 – Cohabiter à la Villa Savoye**, avec Béatrice Martin et Stéphanie Kamidian à la Villa Savoye, Poissy, CMN. Restitution / Exposition / Workshop.

**01/12/2018 - 02/12/2018 Week-end école –Répéter**, sous la direction de Sonia Vandomme, Salle Richter, Centre Pompidou.

**02/05/2017 - 19/05/2017 – Une couleur différente**, Galerie La Passerelle, Université Pierre et Marie Curie, Paris.

**15/02/2016 - 29/02/2016 – Les soirées dessinées**, 59 rue de Rivoli, 75001 Paris.

**01/04/2015 - 19/01/2015 -Textures/Corps/Contact** – CSU Jean Sarrailh, 75005 Paris.

**07/02/2014 – 18h à 23h – Les soirées dessinées** – BHV le Marais – 75004 Paris. (Performance dessinée).

**28/03/2014 et du 5/05/2014 au 28/05/2014 – Le chemin des rencontres** - Université Paris 8, Saint-Denis. (Quarantenaire du *Centre d'études féminines et d'études de genre*)

**05/09/2013 - 17h00 à 23h00 – Les soirées dessinées** - Cité industrielle de Vincennes. (Performance dessinée à l'occasion de la "Nuit blanche")

**31/05/2013 – 18h à 23h – Les soirées dessinées** – Galerie Talmart, 75004 Paris. (Performance dessinée)

**01/06/2013 - 02/06/2013 – Journées portes ouvertes** -100 Atelier en commun, 75012, Paris.

### Personnelles

**Avril 2021 : Home**, exposition personnelle à la maison pendant le confinement, <https://fr.radmilaurosevic.org/home-solo-exhibition-2021>

**05/05/2008 au 09/05/2008 - Azbuka** – Curatrice : Cindy Théodore, Galerie P8, Université Paris 8, Saint-Denis.

### RÉSIDENCE D'ARTISTE

**08/11/2018 - 08/11/2019 – Cohabiter à la Villa Savoye**, résidence de recherche et de création, avec Béatrice Martin et Stéphanie Kamidian à la Villa Savoye, Poissy, CMN.

### ARTICLES À PROPOS DE MON TRAVAIL ARTISTIQUE

**Œuvres et interviews parues dans NNC London Art Magazine :** <https://www.nonamecollectivegallery.co.uk>

**2021 :**

- *avril 2021 NNC London Art Magazine : Radmila Urosevic, couverture et interview*

- *janvier 2021 NNC London Art Magazine : Radmila Urosevic, interview*

**2020 : Radmila Urosevic, Octobre 2020 Special Covid 19, NNC London Art Magazine**

**2019 : Radmila Urosevic, avril 2019 NNC London Art Magazine**

**2018 : Radmila Urosevic, mai 2018 NNC London Art Magazine**

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

**2021** : Curatrice de *Home*, exposition personnelle à la maison pendant le confinement.  
<https://fr.radmilaurosevic.org/home-solo-exhibition-2021>

**2015** : Co-commissaire de l'exposition *Textures/Corps/Contact*. CSU Jean Sarrailh, Paris. Projet financé par le FSDIE de l'Université Paris1. En collaboration avec le DACParis1 (danse atelier chorégraphique).

## Activités d'enseignement

**2021- 2022** : Formatrice en Arts Appliqués et Cultures artistiques, CAP / BACPro / BTS. AFORP Formation, Île-de-France, (91h / mois). Enseignement et encadrement. Préparation des séances en arts appliqués et cultures artistiques, direction et correction des épreuves en CCF du Baccalauréat Professionnel (contrôle en cours de formation). Direction de dossiers de CCF (étude documentaire, démarche de projet, réalisation) ...

**2017- 2021** : Enseignante en éducation spécialisée. Externat Médico-Pédagogique de la Résidence Sociale, Levallois-Perret. Académie de Versailles (108h / mois). Enseignement et encadrement : suivi des élèves, préparation des séances et séquences pédagogiques, réunions de coordination, corrections, établissement du programme pédagogique personnalisé : PPA/PPS, coopération avec une équipe pluridisciplinaire (éducateurs et paramédicaux).

**2016** : Stage conventionné avec l'inspection académique, école primaire, (cycle 1 et 2), circonscription 18D, Paris 18<sup>ème</sup>, Académie de Paris (108h / mois).

**2016 - 2017** : Animatrice référente : Atelier photo numérique auprès d'adultes en situation d'exclusion et de migration, Association Autremonde Paris 20<sup>ème</sup> (8h / mois).

**Mars- Juillet 2016** : Professeure des écoles, Académie de Paris, 1er degré (cycle 3), Ecole élémentaire Lepic, Paris 18<sup>ème</sup> (108h / mois). Enseignement et encadrement : suivi des élèves, préparation des séances et séquences pédagogiques, réunion de coordination, corrections.

## Activités d'organisation et autres responsabilités collectives

**2019** :

- Participation à l'organisation de l'exposition *Cohabiter à la Villa Savoye*, Villa Savoye Poissy, Centre des Monuments Nationaux. Design graphique de la plaquette et de l'affiche de l'exposition.
- Modératrice au Colloque *Enfermements*, Musée d'Art et d'Histoire Paul Éluard de Saint-Denis. (27 septembre 2019)

**2017** : Co-organisatrice de la Journée d'étude : *Allumer / Éteindre : la peinture confrontée au numérique*. En partenariat avec La Terrasse, espace d'art de Nanterre.

**2016 - 2017** : Coordination de l'équipe des bénévoles de l'atelier photo au sein du pôle culturel de l'association Autremonde. Gestion du matériel, organisation des expositions trimestrielles, réunions de coordination... Paris 20<sup>ème</sup>.

**2011-2016** : Chargée d'assistance, Coordinatrice et chargée de suivi logistique – Services internationaux (International SOS, Mondial Assistance, Mutuaide Assistance, Fidelity Assistance, Agence de la Biomédecine, Medic'air International) Temps plein 35h/ semaine. Paris et région Parisienne.

**2015** : Co-organisatrice de l'exposition *Textures/Corps/Contact*. Projet financée par le FSDIE de L'Université Paris 1. En collaboration avec le DACParis1 (danse atelier chorégraphique).

## Autres expériences professionnelles

**2010** : Assistante d'éducation. Centre Jean Lagarde, collège/lycée/BTS. Toulouse.

**2008-2010** : Agente d'accueil et de vente. Musée du Louvre. Paris.