

Blandine Abel DELATTRE
100 avenue de la République, 93300 Aubervilliers
06 27 33 40 67
b.delattre828@gmail.com
<https://ombrelles.hypotheses.org/>

FORMATION

- Depuis 2022 Doctorant en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Titre : « Acquisitions, accrochages et expositions des artistes femmes au Musée national d'art moderne entre 1947 et 1974 »
Sous la direction de Marie Gispert, maîtresse de conférences
- 2019 – 2022 Master en histoire de l'art contemporain, mention bien à l'Université Paris-Nanterre
Mémoire de M1 : « Gabrielle Buffet-Picabia (1881-1985) : de la critique d'art à l'histoire de l'art »
Mémoire de M2 : « Françoise Gilot, par-delà le masque : les années d'apprentissage (1921-1965) »
Sous la direction de Marc Décimo, professeur d'histoire de l'art
- 2018 – 2019 Erasmus à University of Exeter (Royaume-Uni)
- 2016 – 2019 Licence en histoire de l'art et archéologie à l'Université de Nantes
Mention bien
Spécialisation en histoire de l'art contemporain
- 2016 Baccalauréat littéraire
Spécialité histoire de l'art, section européenne

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2023 – 2026 Contrat doctoral Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour une durée de 3 ans

Depuis septembre 2023 Enseignant vacataire à Paris 1 Panthéon-Sorbonne
 Chargé de TD Institutions artistiques
 (CM de Sophie Delpoux aux L3)

2023 Enseignant vacataire à Paris 1 Panthéon-Sorbonne
 mars à mai Chargé de TD Outils et méthodologies en histoire de l'art (L1)

2021 Stagiaire à Nuage Vert (Argentat-sur-Dordogne)
 novembre à décembre Réalisation de l'inventaire des collections et participation à l'organisation
 du festival « Histoires de Passages » et médiation

2019 – 2020 Stagiaire – Assistant de recherche aux DWP Editions (Paris)
 octobre à mars Aide à la réalisation du nouveau catalogue raisonné des sculptures de Pablo
 Picasso et recherches documentaires et iconographiques

2019 Agent d'accueil au Château des ducs de Bretagne (Nantes)
 juillet à août Accueil des publics, médiation en salle et aide aux visites guidées

AUTRES EXPERIENCES

Depuis 2024 Membre du bureau de l'HiPaM (Histoire du Patrimoine et des Musées),
 Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Depuis 2023 Membre des Jaseuses, collectif de chercheur-ses féministes

Depuis 2021 Membre du Collectif Arts et Représentations Queer (ARQ) fondé par
 Marion Cazaux et Quentin Petit Dit Duhai
 Chargé des publications sur le carnet hypothèses et des réseaux sociaux
 (Twitter et Instagram)

2018 Volontaire au Royal Albert Memorial Museum (Exeter, Royaume-Uni)
 janvier à mars Médiation auprès des publics pour l'exposition « Criminal Ornamentation :
 Yinka Shonibare MBA curates the Arts Council Collection »

COMMUNICATIONS

2024

30 avril « Du placard à la scène, de la scène au musée. Artistes et institutions au défi de la patrimonialisation des cultures queer », table-ronde avec Eléonore Belin, Mharion Cazaux et Tuna Mess

Journée d'étude « Trouble dans le patrimoine » organisée par l'association des Elèves conservatrices et conservateurs du patrimoine (INP, promo Magdeleine Hours), Institut national d'histoire de l'art, Paris

26 avril Journée d'étude « Knock-out ? Une histoire de l'art de la boxe », co-organisée avec Marine Nédélec et Marion Duquerroy, Institut national d'histoire de l'art, Paris

Communication « Performer la boxe : Pauline Lavogez, Esmeralda Da Costa, Stéphanie Lagarde »

22 mars « Acquisitions d'œuvres de sculptrices d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est au MNAM (1950-1970) »

Invité par Marie Gispert au séminaire Genre et transfert culturel (Master 1, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

12 mars « Ascension et chute du Musée national d'art moderne (1947-1974) »

Invité par Dina Eikeland et Louis Petitjean, séminaire doctoral de l'HiPaM « Défis et enjeux des musées contemporains », Institut national d'histoire de l'art, Paris

2023 « Les artistes femmes au Musée national d'art moderne »

31 octobre Invité par Rebecca Boyd et Jack Nunn au Seminar French Graduate, University of Oxford, All Souls College

« Le Labyrinthe d'Ariane », communication participative

10 juin *Not all myths ?* Journée joyeuse et féministe des mythes organisée par le collectif des Jaseuses, Saint-Ouen

- 10 mai Table-ronde sur les artistes femmes et queer en art contemporain avec Marion Cazaux et Cloé Cantarutti, organisée par l'association Art et Fac, Université de Pau et des Pays de l'Adour
- 9 mai « Expositions "100% artistes femmes" : ce qu'on en retient »
Invité par l'Ecole supérieure d'art et de design des Pyrénées, Tarbes
- 25-26 avril « Françoise Gilot et Pablo Picasso : *mano a mano* »
Colloque « Musées, Égéries et Pygmalions : créations et rapport de genre », Université Bordeaux Montaigne
- 31 mars « Trouble dans le couple. Par-delà le canon de la création à deux » avec Aliénor Bautru-Valois
En finir avec le canon ? Rotondes, 2^e congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art, INHA, Paris
- 2022
- 30 septembre Présentation du collectif ARQ avec Quentin Petit Dit Duhal, table-ronde organisée par le collectif Artenders, Paris
- 30 juin – Discussion des travaux de recherches sur les artistes femmes et queer avec
2 juillet Marion Cazaux et Eva Belgherbi, au Festival Spielact, Genève, avec le Collectif ARQ

COMPETENCES LINGUISTIQUES

Français (langue maternelle)

Anglais (bilingue)

Allemand (lu et compris)

Italien (débutant)