

Tristan AZZI  
Professeur à l'École de droit de la Sorbonne  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
tristan.azzi@univ-paris1.fr

Né le 19 août 1972

## SYNTHÈSE DE LA CARRIÈRE

- Depuis 2014 Professeur à l'École de droit de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2006-2014 Professeur à la faculté de droit de l'Université Paris Descartes (désormais Université Paris Cité).
- 2003-2006 Professeur à la faculté de droit de l'Université d'Orléans.
- 2002-2003 Agrégation de droit privé et sciences criminelles (rang 8 ; épreuve de spécialité droit international privé).
- 2001-2003 Maître de conférences à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas.
- 1995-2000 Doctorat en droit, Université Paris 2 Panthéon-Assas : *Recherche sur la loi applicable aux droits voisins du droit d'auteur en droit international privé*, dir. H. Gaudemet-Tallon.
- 1996-2000 Moniteur puis attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'Université Paris Descartes.
- 1994-1995 DEA de droit international, parcours droit international privé et droit du commerce international, Université Paris 2 Panthéon-Assas (mention Bien, major de promotion, bénéficiaire d'une allocation de recherche pour la préparation de la thèse).

## ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS

### I. – Au sein des établissements de rattachement

- Depuis 2014 Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :
- Cours : *Propriété littéraire et artistique* (M1), *Droit international privé 2* (M1).
  - Séminaires : *Propriété industrielle* (M2 Propriété industrielle et artistique), *Nouvelles techniques et contentieux international* (M2 Droit du commerce électronique et de l'économie numérique et D.U. Sorbonne IT-Droit du numérique et des données), *Droit d'auteur appliqué au marché de l'art* (M2 Marché de l'art), *Droit des contrats appliqué au marché de l'art* (M2 Marché de l'art), *Droit de la propriété intellectuelle* (M2 Droit et fiscalité de l'entreprise), *Droits voisins du droit d'auteur* (M2 Droit, économie et gestion de l'audiovisuel), *La gestion collective et les droits voisins* (M2 Droit de la création et numérique), *Initiation à la propriété intellectuelle* (parcours d'excellence « Collège de droit », 3<sup>e</sup> année).
- 2006-2014 Professeur à l'Université Paris Descartes (désormais Université Paris Cité) :
- Cours : *Institutions juridictionnelles* (L1), *Droit des contrats* (L2), *Droit du commerce international* (M1), *Droit international privé 2* (M1), *Droit des contrats internationaux* (M2 Juriste d'affaires international), *Techniques contractuelles* (M2 Juriste d'affaires).
  - Séminaires : *Propriété industrielle* (M2 Juriste d'affaires), *Droit des contrats internationaux* (M2 Droit des obligations civiles et commerciales), *Contentieux économique* (M2 Contentieux interne et international), *Droit du commerce international* (M2 Juriste d'affaires), *Arbitrage commercial international* (M2 Juriste d'affaires international), *Droit des contrats* (DU Parcours d'excellence, L2).

- 2003-2006 Professeur à l'Université d'Orléans :
- Cours : *Introduction au droit* (L1), *Droit des contrats* (L2), *Procédure civile* (M1), *Droit international privé* (M1).
  - Séminaires : *Propriété intellectuelle* (M2 Droit des affaires), *Droit de l'arbitrage* (M2 Carrières judiciaires et techniques contentieuses de l'entreprise), *Droit international des contrats spéciaux* (M2 Droit international).
- 2001-2003 Maître de conférences à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas :
- Cours : *Institutions judiciaires* (DEUG 1 Droit), *Initiation au droit économique* (DEUG 1 Sc. éco.), *Droit des affaires* (DEUG 2 AES et Sc. éco.), *Droit de l'entreprise* (Maîtrise Sc. éco.).
  - Séminaires : *Droit de l'entreprise* (DEA de Culture juridique française et européenne).
- 1996-2000 Moniteur puis ATER à l'Université Paris Descartes (désormais Université Paris Cité) :
- Chargé de travaux dirigés en *Introduction au droit*, *Droit de la famille*, *Droit des biens* (DEUG 1), *Droit des obligations* (DEUG 2), *Droit international privé* (Maîtrise).

## II. – En dehors des établissements de rattachement

- 2009-2017 École de droit de Sciences Po :
- Droit d'auteur* (M2 Droit économique, spécialité Droit de la propriété intellectuelle, devenue spécialité Droit de l'innovation).
- 2009-2012 Université Paris 2 Panthéon-Assas :
- Droit international privé de l'Union européenne* (M2 Droit de l'Union européenne).

## **RESPONSABILITÉS ACADÉMIQUES**

### I. – Au sein des établissements de rattachement

- Depuis 2014 Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :
- Directeur du Département des Masters de droit privé.
  - Codirecteur avec É. Treppoz de l'Institut de droit de la création, de la communication et de l'innovation de la Sorbonne (Institut de formation Sorbonne D2CI).
  - Directeur de la mention de Master Droit de la propriété intellectuelle (2 parcours de M1, 5 diplômes de M2).
  - Codirecteur avec F. Pollaud-Dulian du Master 2 recherche Propriété industrielle et artistique.
  - Codirecteur avec A. Bertinet, historien de l'art, du Master 2 professionnel Marché de l'art.
  - Codirecteur avec J. Rochfeld et M. Ranouil du D.U. Sorbonne IT - Droit du numérique et des données, diplôme en formation continue (2017-2021).
  - Directeur (2015-2018) puis codirecteur avec C. Zolynski (2019-2021) du Département de recherche en droit de l'immatériel de la Sorbonne (DReDIS), Institut de recherche juridique de la Sorbonne (IRJS-André Tunc, EA 4150).
  - Membre élu du conseil d'UFR de l'École de droit de la Sorbonne (2019-2023, 2023-2024).
  - Membre du comité de direction de l'Institut de recherche juridique de la Sorbonne, IRJS-André Tunc, EA 4150 (2015-2021).
  - Membre du comité doctoral du département de droit privé de l'École doctorale de droit de la Sorbonne.
  - Professeur référent au sein du pôle IP/IT de la Clinique juridique de la Sorbonne.
  - Membre de comités de sélection.

- 2006-2014 Professeur à l'Université Paris Descartes (désormais université Paris Cité) :
- Directeur du Master 2 Juriste d'affaires international.
  - Directeur des études de Licence 1 et de Master 1.
  - Membre élu de la commission recherche (CR) du conseil académique (CAc) de l'Université (ex-conseil scientifique) : membre du bureau de la CR, du comité consultatif relatif aux contrats doctoraux, du comité relatif à l'organisation des colloques et du comité mixte d'évaluation CFVU/CR.
  - Membre du conseil scientifique de la Faculté de droit.
  - Enseignant référent auprès des étudiants de Licence 1 et de Licence 2.
  - Membre de comités de sélection.
- 2003-2006 Professeur à l'Université d'Orléans :
- Directeur du Master 2 professionnel Carrières judiciaires et techniques contentieuses de l'entreprise.
  - Vice-président de la commission de spécialistes de droit privé.

## II. – En dehors des établissements de rattachement

- Membre du Conseil national des universités (CNU), section 01 (droit privé et sciences criminelles), deux mandats (2011-2015, 2015-2019).
- Expert auprès de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES) puis du Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) pour l'évaluation de centres de recherche en droit privé de plusieurs universités : Université Jean Moulin Lyon 3 (2010), Université de Montpellier (2014), Université de Nantes (2010 et 2016).
- Membre du jury des prix de thèse André Isoré en droit privé décernés par la Chancellerie des universités de Paris (2020-2025).
- Membre du jury de spécialisation des avocats en droit de la propriété intellectuelle du Conseil national des barreaux (CNB).
- Membre suppléant du jury de l'examen d'aptitude à la profession de commissaire-priseur judiciaire (2023)
- Évaluateur de projets de thèses en droit d'étudiants de l'École normale supérieure (ENS Ulm) en vue de l'attribution de contrats doctoraux (2006-2012).
- Membre de comités de sélection.

## **FONCTIONS EXTRA-ACADÉMIQUES**

### I. – Institutions publiques

- Ministère de la Culture, CSPLA (Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique) :
  - . Membre du CSPLA nommé par le ministre de la Culture au titre des personnalités qualifiées (2020-2023, 2023-2026).
  - . Codirection avec P. Sirinelli et l'assistance d'Y. El Hage, rapporteur, de la mission sur *Les faux artistiques* (2022-2023).
  - . Direction avec l'assistance d'Y. El Hage, rapporteur, de la mission sur *Les métadonnées liées aux images fixes* (2020-2021).

- . Audition dans le cadre de la mission sur *Les assistants vocaux et autres agents conversationnels* dirigée par C. Zolynski (2022).
  - . Audition dans le cadre de la mission sur *Le contrat de commande* dirigée par P. Sirinelli (2020).
  - . Audition dans le cadre de la mission sur *La loi applicable en matière de propriété littéraire et artistique* dirigée par A. Lucas (2003).
- Ministère de la Culture, hors CSPLA :
- . Membre du groupe de travail dirigé par O. Japiot ayant rédigé la *Charte des bonnes pratiques dans le domaine de la fabrication additive et de l'impression 3D appliquées à l'art*, destinée aux professionnels de l'impression 3D (2018-2020) ; pilotage du groupe d'étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne chargés de rédiger les annexes de la Charte (2018-2019) ; membre du comité d'attribution du label « 3D-Art-Confiance » institué par la Charte ; membre du comité de suivi de la Charte.
  - . Audition dans le cadre de la mission sur *Le financement de la production et de la diffusion d'œuvres photographiques* dirigée par L. Franceschini (2021).
  - . Audition par J.-Ph. Mochon, à l'époque président de la commission prévue par l'art. L. 214-4 C. propr. intell. chargée de déterminer les barèmes et les modalités de la rémunération équitable relative aux phonogrammes du commerce, sur certaines questions soulevées par l'application de cette rémunération en matière de webradios (2017).
- Ministère de la Justice :
- . Rédaction avec É. Treppoz d'un rapport sur le droit international privé de la propriété intellectuelle et des droits de la personnalité remis à la commission de codification du droit international privé dirigée par le président J.-P. Ancel (2019-2020).
  - . Participation aux travaux du groupe de réflexion institué en vue des négociations de la Convention de La Haye du 2 juillet 2019 sur la reconnaissance et l'exécution des jugements étrangers en matière civile et commerciale, spécialement sur les questions de propriété intellectuelle (2019).
- Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères :
- Contribution, à la demande du cabinet d'avocats Pierrat & de Seze, à l'élaboration d'un document de synthèse sur le droit de la propriété littéraire et artistique destiné au corps diplomatique français, intitulé *La France et le droit de la propriété littéraire et artistique* (2018).
- Sénat, Commission de la culture, de l'éducation et de la communication :
- Audition par M. Bernard Fialaire, sénateur, rapporteur de la proposition de loi portant réforme de la loi du 9 février 1985 sur les fraudes en matière artistique adoptée par le Sénat en première lecture le 16 mars 2023, avec P. Sirinelli et Y. El Hage (2023).
- Assemblée nationale, Commission des affaires culturelles et de l'éducation :
- Audition en lien avec les États généraux de l'information (EGI) sur les conséquences juridiques du développement du numérique s'agissant du droit des médias, avec A. Bensamoun et C. Broyelle (2024)
- CMV (Conseil des maisons de vente, ex-Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques) :
- . Membre du collège du CMV nommé par le ministre de la Justice au titre des personnalités qualifiées (2023-2027).
  - . Auteur d'un rapport sur *La loi applicable aux ventes aux enchères en droit international privé* (2015).
- CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) :
- . Membre de la Commission de protection de l'accès aux œuvres (art. L. 261-1 et s. du Code du cinéma et de l'image animée).
  - . Audition dans le cadre de la mission confiée par la présidence du CNC à M. Fabien Raynaud, conseiller d'État, sur la propriété intellectuelle en matière audiovisuelle, Conseil d'État, 22 sept. 2023.

- IRPI (Institut de recherche en propriété intellectuelle Henri Desbois) :
  - Participation à l'élaboration de la réponse rédigée pour le compte de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris à la consultation lancée par la Commission européenne sur la révision du règlement Bruxelles I du 22 déc. 2000 concernant la compétence judiciaire, la reconnaissance et l'exécution des décisions en matière civile et commerciale (2009).

## II. – Organismes privés (associations, organismes de gestion collective du droit d'auteur, etc.)

- AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), branche française de l'ALAI (Association littéraire et artistique internationale) :
  - . Vice-président de l'AFPIDA.
  - . Membre du conseil d'administration et du bureau de l'AFPIDA.
  - . Membre du comité exécutif de l'ALAI.
- Institut Art & Droit :
  - . Coprésident du comité scientifique de l'Institut.
  - . Direction du groupe de travail sur la refonte de la loi du 9 février 1895 sur les fraudes en matière artistique (2018-2021).
  - . Direction du groupe de travail sur les comités d'artistes (2015-2016).
  - . Direction du groupe de travail sur la transmission successorale du droit d'auteur (2013-2014).
  - . Membre du groupe de travail sur la restauration des œuvres d'art (2017-2018).
  - . Membre du groupe de travail sur les responsabilités des acteurs du marché de l'art (2016-2017).
- APRAM (Association des praticiens du droit des marques et des modèles) :
  - . Membre de l'APRAM.
  - . Président de l'édition 2021 de la « Session APRAM/Universités » ayant pour thème *L'atteinte au droit de marque sur internet* (présidence du jury du prix de la meilleure dissertation et direction scientifique du colloque organisé sur ledit thème).
- Club des juristes :
  - Membre de la commission sur l'arbitrage en ligne dirigée par T. Clay (2018-2019).
- TEE (réseau Trans Europe Experts) :
  - . Membre de deux équipes ayant remporté des appels d'offres-cadres du Parlement européen en droit de la propriété littéraire et artistique, d'une part, et en droit de la propriété industrielle, d'autre part (2011-2015) ; membre du comité scientifique de chaque équipe.
  - . Coauteur de la réponse rédigée par les membres du pôle « Droit de la propriété intellectuelle » du réseau au Livre Vert de la Commission européenne sur *La distribution en ligne d'œuvres audiovisuelles dans l'Union européenne* (COM (2011) 427 final), 2011, publiée sur le site internet de la Commission européenne.
- Comité français de droit international privé :
  - . Membre du Comité.
  - . Membre du jury de l'édition 2022 du prix de thèse du Comité.
- Cercle K2 :
  - Membre du jury du prix de la meilleure thèse en droit de la propriété intellectuelle (2016-2019).
- ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) :
  - Membre de la commission sur la lutte contre les faux artistiques et la contrefaçon.

- CPGA (Comité professionnel des galeries de l'art) :
  - . Pilotage d'un groupe de travail sur les NFT (*Non-fungible tokens*) composé d'étudiants et de doctorants de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2021-2022).
  - . Pilotage d'un groupe de travail sur les reproductions posthumes d'œuvres d'art composé d'étudiants et de doctorants de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2019-2020).

## TRAVAUX SCIENTIFIQUES

### I. – Ouvrages (hors actes de colloques, recensés *infra* II)

- *Droit du marché de l'art*, LGDJ, coll. « Droit et pratique professionnelle », 2024 (codirection de l'ouvrage avec F. Labarthe et rédaction de la partie consacrée au droit d'auteur).
- *Droit du commerce international*, dir. J. Béguin et M. Menjucq, LexisNexis, coll. « Traités », 3<sup>e</sup> éd., 2019 (auteur du titre de l'ouvrage consacré au droit international de la propriété intellectuelle).
- *Les grands arrêts de la propriété intellectuelle*, dir. M. Vivant, Dalloz, coll. « Grands arrêts », 2<sup>e</sup> éd., 2015, 3<sup>e</sup> éd., 2020 (auteur de douze commentaires d'arrêts regroupés en quatre études).
- *Recherche sur la loi applicable aux droits voisins du droit d'auteur en droit international privé*, préf. H. Gaudemet-Tallon, LGDJ, coll. « Bibliothèque de droit privé », t. 425, 2005 (thèse publiée).

### II. – Direction d'actes de colloques

- *La législation sur les fraudes en matière artistique : la nécessaire réforme*, travaux de l'Institut Art & Droit, www.artdroit.org, 2022, (codirection de l'ouvrage avec H. Dupin et L. Saenko et auteur d'un propos introductif, v. *infra* III).
- *L'atteinte au droit de marque sur internet*, *Propri. industr.* 2022, dossiers 1 à 4 (direction du dossier, auteur du propos introductif et d'une contribution, v. *infra* III).
- *Les comités d'artistes : approche juridique*, travaux de l'Institut Art & Droit, www.artdroit.org, 2016 (direction de l'ouvrage et auteur d'une contribution, v. *infra* III).
- *Quel avenir pour la théorie générale des conflits de lois ? Droit européen, droit conventionnel, droit commun*, Bruylant, coll. « Travaux de droit international et européen », 2015 (codirection de l'ouvrage avec O. Boskovic et coauteur avec celle-ci du rapport introductif, v. *infra* III).
- *La transmission successorale du droit d'auteur : questions d'actualité et difficultés pratiques*, travaux de l'Institut Art & Droit, www.artdroit.org, 2014 (direction de l'ouvrage et auteur d'une contribution, V. *infra* III).

### III. – Articles

- « Les droits des éditeurs de presse », in *Droit d'auteur, droits voisins et spéciaux : situation actuelle et perspectives d'avenir*, actes du congrès 2022 de l'ALAI (Association littéraire et artistique internationale), 2024, à paraître
- « La localisation du dommage en matière d'atteinte à la propriété intellectuelle », in O. Boskovic et C. Kleiner (dir.), *La localisation du dommage en droit international privé*, *RDAI* 2022, n° 6, p. 687 (article traduit en anglais).
- « Propos introductif », in T. Azzi, H. Dupin et L. Saenko (dir.), *La législation sur les fraudes en matière artistique : la nécessaire réforme*, travaux de l'Institut Art & Droit, www.artdroit.org, 2022.

- « La propriété littéraire et artistique à l'épreuve du procès », *Entre art et technique : les dynamiques du droit - Mélanges en l'honneur de Pierre Sirinelli*, Dalloz, 2022, p. 313.
- « L'atteinte au droit de marque sur internet : regard de droit européen et de droit français », *Propr. industr.* 2022, dossier 2.
- « Les métadonnées relatives aux photographies : enjeux et perspectives », *Dalloz IP/IT* 2021. 645.
- « Propriété intellectuelle et émotion », *Revue juridique de la Sorbonne* 2021, n° 3, p. 181 (revue en ligne accessible sur le site internet de l'IRJS, Institut de recherche juridique de la Sorbonne).
- « Compétence juridictionnelle en matière de cyber-délits : l'incontestable déclin du critère de l'accessibilité (à propos de plusieurs arrêts récents) », *Rev. crit. DIP* 2020. 695.
- « Impérativité internationale en droit de la propriété intellectuelle », in S. Lemaire et L. Perreau-Saussine (dir.), *L'imperativité en droit international des affaires : questions d'actualité*, Société de législation comparée, coll. « Colloques », vol. 42, 2020, p. 135.
- « Juge et loi du savoir-faire non breveté : approche de droit international privé », *Penser le droit de la pensée - Mélanges en l'honneur de Michel Vivant*, Dalloz-LexisNexis, 2020, p. 533.
- « La balance des intérêts en droit de la propriété littéraire et artistique », in V. Barbé, C. Guillerminet et S. Mauclair (dir.), *La notion d'intérêt(s) en droit*, Institut francophone pour la justice et la démocratie, 2020, p. 191.
- « Commentaire de la loi n° 2019-775 du 24 juillet 2019 tendant à créer un droit voisin au profit des agences de presse et des éditeurs de presse », *Dalloz IP/IT* 2020. 61.
- « Le droit voisin des éditeurs de publications de presse ou l'avènement d'une propriété intellectuelle catégorielle », *Dalloz IP/IT* 2019. 297.
- « La propriété artistique », *RIDA* 2018, n° 256, p. 181 (article traduit en anglais).
- « Les droits de l'auteur de l'œuvre restaurée et de ses ayants droit », in E. Pierrat (dir.), *La restauration des œuvres d'art et le droit*, travaux de l'Institut Art & Droit, www.artdroit.org, 2018, p. 9.
- « Propriété intellectuelle et savoir-faire », *Mélanges en la mémoire de Philippe Neau-Leduc - Le juriste dans la cité*, LGDJ, 2018, p. 17.
- « L'art saisi par le droit », *Journal spécial des sociétés*, 21 mars 2018, n° 22, p. 3, en collaboration avec F. Labarthe
- « Le faux en droit positif : présentation générale », *Journal des sociétés* févr. 2018, n° 160, p. 21.
- « Les responsabilités liées aux ventes aux enchères en droit international privé », *Droit & Patrimoine*, oct. 2017, n° 273, p. 36.
- « Les droits accordés aux éditeurs dans la proposition de directive sur le droit d'auteur dans le marché unique numérique », *Juris art etc.* juin 2017, n° 47, p. 26.
- « Open Data et propriété intellectuelle : état des lieux au lendemain de l'adoption de la loi pour une République numérique », *D.* 2017. 583.
- « Les apports de la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine en matière de droits voisins du droit d'auteur », *Dalloz IP/IT* 2017. 206.
- « Rapport général : mécanismes destinés à garantir une rémunération appropriée aux créateurs et artistes-interprètes », in S. von Lewinski (dir.), *Remuneration for the Use of Works : Exclusivity vs. Other Approaches*, ed. De Gruyter, Allemagne, 2017, p. 72 (article traduit en anglais et en espagnol).

- « Les nouvelles règles de dévolution successorale du droit de suite, ou comment transformer une bonne idée en un mauvais texte », *D.* 2016. 2416, en collaboration avec. S. Auger.
- « Authentification des œuvres d'art et droit d'auteur », in T. Azzi (dir.), *Les comités d'artistes : approche juridique*, travaux de l'Institut Art & Droit, 2016, www.artdroit.org, p. 11.
- « Rapport général : droit international privé et immatériel », *L'immatériel*, travaux de l'Association Henri Capitant des amis de la culture juridique française, tome LXIV, éd. Bruylant et LB2V, 2015, p. 875.
- « Le droit d'auteur dans la jurisprudence de la CJUE : la compétence judiciaire », *Propr. intell.* 2015. 177.
- « Rapport introductif », in T. Azzi et O. Boskovic (dir.), *Quel avenir pour la théorie générale des conflits de lois ? Droit européen, droit conventionnel, droit commun*, Bruylant, coll. « Travaux de droit international et européen », 2015, p. 1, en collaboration avec O. Boskovic.
- « Droit de suite et droit des successions », in T. Azzi (dir.), *La transmission successorale du droit d'auteur : questions d'actualité et difficultés pratiques*, travaux de l'Institut Art & Droit, www.artdroit.org, 2014, p. 93.
- « Arbitrabilité et validité des titres de propriété industrielle en droit français », *Rev. arb.* 2014. 319.
- « L'exercice du droit d'exposition des œuvres d'art », *Mélanges en l'honneur du professeur André Lucas*, LexisNexis, 2014, p. 1.
- « La Cour de justice et le droit international privé, ou l'art de dire parfois tout et son contraire », *Mélanges en l'honneur du professeur Bernard Audit - Les relations privées internationales*, LGDJ, 2014, p. 43.
- « Atteintes en ligne aux droits de la personnalité et aux droits de propriété intellectuelle : tribunal compétent et loi applicable », *Légicom* n° 52, 2014/2, p. 39.
- « La cession à titre gratuit du droit d'auteur », *RIDA* juill. 2013, n° 237, p. 91 (article traduit en anglais et en espagnol).
- « La gratuité en droit d'auteur », in C. Zolynski et N. Martial (dir.) *La gratuité, un concept aux frontières de l'économie et du droit*, Lextenso éditions, LGDJ, coll. « Droit & Economie », 2013, p. 239.
- « La volonté tacite en droit international privé », *Trav. Comité français DIP*, années 2010-2012, éd. A. Pedone, 2013, p. 147.
- « Saleilles et le droit d'auteur », in F. Audren, C. Chêne, N. Mathey et A. Vergne (dir.), *Raymond Saleilles et au-delà*, Dalloz, coll. « Thèmes & commentaires », 2013, p. 107.
- « La circulation de l'œuvre : le droit de suite », in F. Labarthe et A. Bensamoun (dir.), *L'art en mouvement : regards de droit privé*, Mare & Martin, 2013, p. 169.
- « Que penser du projet de Code global européen du droit d'auteur ? », *LPA* 29 juin 2012, n° 130, p. 55, en collaboration avec V.-L. Benabou, A. Bensamoun, N. Martial-Braz, E. Treppoz et C. Zolynski.
- « Les obstacles à l'arbitrage en droit de la propriété industrielle au lendemain de la loi du 17 mai 2011 », *Comm. com. électr.* 2012, étude 4, article paru également sous le titre « Les difficultés au sein de la propriété industrielle », in J.-M. Bruguière (dir.), *Les modes alternatifs de règlement des litiges de propriété intellectuelle*, Dalloz, coll. « Thèmes & commentaires », 2012, p. 87.
- « Tribunal compétent et loi applicable en matière d'atteintes aux droits de la personnalité commises sur internet (à propos de CJUE, 25 oct. 2011, aff. jointes C-509/09 et C-161/10, *eDate Advertising et Olivier Martinez*) », *D.* 2012. 1279.
- « Le projet de code européen du droit d'auteur : une étrange idée », *D.* 2012. 1193.
- « La loi applicable à la dévolution successorale du droit de suite (à propos de l'affaire *Dalì*) », *Propr. intell.* 2012. 288.
- « Les mutations de la norme en droit international privé », in N. Martial-Braz, J.-F. Riffard et M. Behar-Touchais (dir.), *Les mutations de la norme : le renouvellement des sources du droit*, Economica, coll. « Études juridiques », vol. 43, 2011, p. 141.

- « Les créations multimédias (bases de données, jeux vidéo...) », in J.-M. Bruguière (dir.), *L'articulation des droits de propriété intellectuelle*, Dalloz, coll. « Thèmes & commentaires », 2011, p. 31.
- « Contrefaçon et conflits de lois : quelques remarques sur la liste des conventions internationales censées primer le Règlement Rome II », *D.* 2011. 1293, en collaboration avec É. Treppoz.
- « Le *business* de l'art : le droit de suite », *Propr. intell.* 2011. 65.
- « Les conflits de procédures », in C. Nourissat et É. Treppoz (dir.), *Droit international privé et propriété intellectuelle : nouveau cadre, nouvelles stratégies*, Lamy, coll. « Axe Droit », 2010, p. 198 (article traduit en anglais).
- « Réciprocité et protection internationale du droit d'auteur : plaider pour l'abrogation de l'article L. 111-4 du code de la propriété intellectuelle », *Droits de propriété intellectuelle - Liber amicorum Georges Bonet*, LexisNexis Litec/IRPI, coll. « Le droit des affaires - Propriété intellectuelle », n° 36, 2010, p. 9.
- « La responsabilité des nouvelles plates-formes : éditeurs, hébergeurs ou autre voie ? », *Contrefaçon sur internet : les enjeux du droit d'auteur sur le web 2.0*, LexisNexis Litec/IRPI, coll. « Le droit des affaires - Propriété intellectuelle », n° 33, 2009, p. 59.
- « Atteintes aux droits de propriété intellectuelle et conflits de lois : de l'utilité de l'article 8 du Règlement Rome II », *Propr. intell.* 2009. 324.
- « Bruxelles I, Rome I, Rome II : regard sur la qualification en droit international privé communautaire », *D.* 2009. 1621.
- « Le règlement n° 864/2007 du 11 juillet 2007 sur la loi applicable aux obligations contractuelles, dit "Rome II" : présentation générale », *D.* 2009. 1619, en collaboration avec L. d'Avout.
- « Le statut de l'artiste-interprète en droit international privé : questions d'actualité », in M. Vivant, N. Mallet-Poujol et J.-M. Bruguière (dir.), *Quels droits pour les artistes du spectacle ?*, Dalloz, coll. « Thèmes & commentaires », 2009, p. 103.
- « La loi applicable en l'absence de choix selon les articles 4 et 5 du Règlement Rome I », *D.* 2008. 2169.
- « Le droit moral de l'artiste-interprète : retour sur les silences troublants du législateur », *Propr. intell.* 2008. 278.
- « L'office du juge dans la mise en œuvre de la Convention de Rome du 19 juin 1980 sur la loi applicable aux obligations contractuelles », *Mélanges en l'honneur de Hélène Gaudemet-Tallon - Vers de nouveaux équilibres entre ordres juridiques*, Dalloz, 2008, p. 649.
- « La loi du 29 octobre 2007 de lutte contre la contrefaçon : présentation générale », *D.* 2008. 700.
- « La culture », in H. Muir Watt, E. Pataut et M. Audit (dir.), *Conflits de lois et régulation économique*, Lextenso, coll. « Droit & Économie », 2008, p. 209.
- « La loi du 1<sup>er</sup> août 2006 relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information, ou le monopole préservé », *Com. com. électr.* 2007, étude 16, paru également in *Que reste-t-il du droit d'auteur après la loi du 1<sup>er</sup> août 2006 ?*, Transactive, 2008, p. 36.
- « Les contrats d'exploitation des droits de propriété littéraire et artistique en droit international privé : état des questions », *RIDA* oct. 2007, n° 214, p. 3 (article traduit en anglais et en espagnol).
- « Les relations entre la responsabilité civile délictuelle et les droits subjectifs », *RTD civ.* 2007. 227.

#### IV. – Notes de jurisprudence

- « Tribunal compétent et loi applicable en matière de contrefaçon de dessins et modèles communautaires », note ss. CJUE, 27 sept. 2017, aff. jointes C-24/16 et C-25/16, *Nintendo c. Big Ben*, *Rev. crit. DIP* 2018. 835.
- « Compétence judiciaire en matière d'atteinte en ligne au droit d'auteur : l'accessibilité l'emporte de nouveau sur la focalisation », note ss. Cass. com. 18 oct. 2017, *Théâtre royal de luxe c. Coca-Cola*, *Dalloz IP/IT* 2018. 122.
- « Compétence juridictionnelle en matière de cyber-délits : le cas des pratiques restrictives de concurrence », note ss. CJUE, 21 déc. 2016, aff. C-618/15, et Com. 5 juill. 2017, *Concurrence c. Samsung et Amazon*, *Rev. crit. DIP* 2018. 105.
- « L'extension aux webradios de la licence légale relative aux phonogrammes du commerce est conforme à la Constitution », note ss. Cons. const., 4 août 2017, n° 2017-649 QPC, *SCPP et SPPF*, *Dalloz IP/IT* 2017. 591.
- « Circulation des jugements, droit des marques et ordre public », note ss. CJUE, 16 juill. 2015, aff. C-681/13, *Diageo Brands*, *Rev. crit. DIP* 2016. 367.
- « Arrêt *Austro-Mechana* : compétence judiciaire internationale en matière de rémunération pour copie privée », note ss. CJUE, 21 avr. 2016, aff. C-572/14, *Austro-Mechana*, *Dalloz IP/IT* 2016. 358.
- « La pluralité de défendeurs dans le contentieux international de la contrefaçon : interprétation de l'article 6-1° du Règlement Bruxelles I », note ss. Cass. com. 5 avr. 2016, *Decathlon*, *Dalloz IP/IT* 2016. 305.
- « Droit voisin de l'artiste-interprète : première application par la Cour de cassation du régime dérogatoire institué au profit de l'INA par l'article 44 de la loi DADVSI », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 14 oct. 2005, *Kenny Clarke*, *Dalloz IP/IT* 2016. 38.
- « De la validité du transfert conventionnel de la charge du droit de suite », note ss. CJUE, 26 févr. 2015, aff. C-41/14, et Cass. 1<sup>re</sup> civ., 3 juin 2015, *Christie's France*, *D.* 2015. 1631.
- « Compétence juridictionnelle en cas d'atteinte au droit d'auteur commise au moyen d'un site internet : la Cour de justice adopte le critère de l'accessibilité », note ss. CJUE, 3 oct. 2013, aff. C-170/12, *Pinckney*, *D.* 2014. 411.
- « Connexité entre contrefaçon et concurrence déloyale », note ss. Cass. com., 26 févr. 2013, *H&M c. Pucci*, *Rev. crit. DIP* 2013. 922.
- « La loi applicable à la titularité des droits de propriété littéraire et artistique (droit d'auteur et droits voisins) », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 12 avr. 2013, *ABC News Intercontinental*, 3 arrêts, et 19 juin 2013, *Culture Press*, *D.* 2013. 2004.
- Note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 12 juill. 2012, *Aufeminin.com*, *JDI* 2013. 147 (Conflit de lois. – Atteinte au droit d'auteur. – Internet. – Méthode de la focalisation).
- « Présomption de titularité des droits relatifs à un enregistrement phonographique : application en matière de droits voisins d'une règle prétorienne forgée en droit d'auteur », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 14 nov. 2012, *Charly Music*, *D.* 2013. 402.
- « Contrefaçon de marque sur internet : interprétation de l'article 5, § 3, du règlement Bruxelles I », note ss. CJUE, 19 avr. 2012, aff. C-523/10, *Wintersteiger*, *D.* 2012. 1926.
- « Efficacité substantielle d'un jugement étranger et application de la règle de conflit de lois en matière de titularité du droit d'auteur », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 22 mars 2012, *Roller Coaster*, *JCP G* 2012. 1102.
- « De quelques difficultés d'application de l'article 5.1°, b, du Règlement Bruxelles I en matière de contrats de fourniture de marchandises à fabriquer ou à produire », note ss. CJUE, 25 févr. 2010, aff. C-381/08, *Car Trim*, *D.* 2010. 1837.
- « L'arrêt *Henri Salvador* : menace sur le domaine public en droit de la propriété littéraire et artistique », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 24 sept. 2009, *Henri Salvador*, *D.* 2010. 1466.

- « Les contestations relatives à la validité des brevets sont désormais arbitrables à certaines conditions : entre progrès et regrets », note ss. Paris, 28 févr. 2008, *Soc. Liv Hidravlika c. Soc. Diebolt*, *Rev. arb.* 2009. 168.
- « Marques : étendue géographique de la notoriété d'une marque », note ss. CJCE, 22 nov. 2007, aff. C-328-06, *Alfredo Nieto Nuño*, *D.* 2008. 322.
- « De la loi applicable à une action en contrefaçon et de la force probante d'un certificat de coutume », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 30 janv. 2007, *Lamore*, *Rev. crit. DIP* 2007. 769.
- « Contrat de concession exclusive : détermination du tribunal compétent par application de la loi du pays d'établissement du concédant », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 23 janv. 2007, *Waeco*, *JCP G* 2007, II, 10074, et *JCP E* 2007, 1601.
- « Marques : précisions sur l'appréciation globale du risque de confusion », note ss. Cass. com., 30 mai 2007, *Paris Première*, *JCP G* 2007, II, 10169, et *JCP E* 2007, 2302.
- « Propriété littéraire et artistique : l'exploitation d'une œuvre au sein d'une compilation n'est pas de nature à porter atteinte au droit moral de l'auteur », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 7 nov. 2006, *Pierre Perret*, *JCP G* 2007, II, 10000.
- « Conflits de lois et de juridictions : précisions sur l'ordre public de proximité », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 10 mai 2006, 2 arrêts, *JCP G* 2006, II, 10165.
- « Propriété littéraire et artistique : l'intégration d'une chanson dans une compilation porte atteinte au droit moral de l'artiste-interprète », note ss. Cass. soc., 8 févr. 2006, *Jean Ferrat*, *JCP G* 2006, II, 10078.
- « Qualification de la procédure ICANN permettant de régler le conflit entre une marque et un nom de domaine, et choix du juge de l'annulation d'une sentence arbitrale en vertu d'une clause attributive de juridiction », note ss. Paris, 17 juin 2004, *Miss France*, *Rev. arb.* 2006. 161.
- « Propriété littéraire et artistique : interprétation de la loi dans le domaine de la licence légale relative aux phonogrammes », note ss. Cass. civ. 1<sup>re</sup>, 14 juin 2005, *Multiradio*, *JCP G* 2006, II, 10009.
- « Application de la loi du lieu de l'utilisation de la prestation d'un artiste-interprète », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 9 déc. 2003, *Universal Music*, *Rev. crit. DIP* 2004. 595.
- « Contrats et obligations : l'identité des parties à l'acte ostensible et à l'acte secret n'est pas une condition de la simulation », note ss. Cass. 1<sup>re</sup> civ., 28 nov. 2000, *Faverie c. Eche*, *JCP G* 2001, II, 10645.

## V. – Rapports

- *Rapport de mission : les faux artistiques*, CSPLA (Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique), janv. 2024, accessible sur le site internet du CSPLA, en collaboration avec P. Sirinelli, codirecteur de la mission, et avec l'assistance d'Y. El Hage, rapporteur.
- *Droit d'auteur, droits voisins et spéciaux : point de la situation et perspectives futures*, rapport français établi par l'AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur) en vue du congrès annuel 2022 de l'ALAI (Association littéraire et artistique internationale) organisé à Estoril, Portugal : rapport publié sur le site internet du congrès ; coordinateur et principal coauteur du rapport.
- *Rapport de mission : les métadonnées liées aux images fixes*, CSPLA (Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique), juill. 2021, accessible sur le site internet du CSPLA, avec l'assistance d'Y. El Hage, rapporteur.
- *Propositions relatives à la codification du droit international privé de la propriété intellectuelle et des droits de la personnalité*, rapport remis en 2020 à la Commission de codification du droit international privé instituée par le ministère de la Justice et dirigée par le président J.-P. Ancel, en collaboration avec É. Treppoz.

- *L'arbitrage en ligne : rapport du groupe de travail du Club des juristes*, dir. T. Clay, 2019, accessible sur le site internet du Club des juristes : auteur de la conclusion générale du rapport.
- *Arts appliqués dans la législation sur la propriété intellectuelle : la frontière incertaine entre beauté et utilité*, rapport français établi par l'AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur) en vue du congrès de l'ALAI (Association littéraire et artistique internationale) organisé à Rome en 2016 et publié sur le site internet du congrès : coauteur du rapport.
- *La rémunération de l'utilisation des œuvres : exclusivité c. autres approches*, rapport français établi par l'AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur) en vue du congrès de l'ALAI (Association littéraire et artistique internationale) organisé à Bonn en 2015 et publié sur le site internet du congrès : coauteur du rapport.
- *La loi applicable aux ventes aux enchères en droit international privé*, rapport remis en 2015 au Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (désormais Conseil des maisons de vente).

## VI. – Préfaces

- Préface de la thèse de M. Touchais, *La règle impérative : contribution à l'étude de la dérogation conventionnelle aux lois*, LGDJ, coll. « Bibliothèque de droit privé », t. 622, 2023.
- Préface de la thèse d'Y. El Hage, *Le droit international privé à l'épreuve de l'internet*, LGDJ, coll. « Bibliothèque de droit privé », t. 617, 2022.
- Préface de la thèse de M. Minois, *Recherche sur la qualification en droit international privé des obligations*, LGDJ, coll. « Bibliothèque de droit privé », t. 594, 2020.
- Préface de la thèse de S. Mauclair, *Recherche sur l'articulation entre le droit commun et le droit spécial en droit de la responsabilité civile extracontractuelle*, LGDJ, coll. des thèses de la Fondation Varenne, t. 64, 2012.

## VII. – Recensions d'ouvrages

- Compte rendu de la thèse de S. Chatry, *Le concours de droits de propriété intellectuelle : essai d'une théorie générale*, thèse Nantes, dir. A. Lucas, *Propri. intell.* 2012. 119.
- Compte rendu de l'ouvrage dirigé par S. Bollée, Y.-M. Laithier et C. Pérès, *L'efficacité économique en droit*, *Economica*, 2010, *RTD civ.* 2010. 647.
- Compte rendu de la thèse d'O. Pignatari, *Le support en droit d'auteur*, thèse Poitiers, dir. Ph. Gaudrat, *Propri. intell.* 2010. 930.
- Compte rendu de la thèse de S. Raimond, *La qualification des contrats d'auteur*, thèse Paris XII, dir. C. Caron, *Propri. intell.* 2009. 450.
- Compte rendu de l'ouvrage de M. Vivant et J.-M. Bruguière, *Droit d'auteur*, Dalloz, 2009, *RTD civ.* 2009. 595.
- Compte rendu de l'ouvrage dirigé par S. Corneloup et N. Joubert, *Le Règlement communautaire « Rome II » sur la loi applicable aux obligations non contractuelles*, LexisNexis Litec, 2008, *RTD civ.* 2009. 395.
- Compte rendu de l'ouvrage dirigé par O. Deshayes, *L'avant-contrat - Actualité du processus de formation des contrats*, PUF, coll. CEPRISCA, 2008, *RTD civ.* 2009. 193.

## VIII. – Organisation de colloques et de séminaires

- Direction scientifique avec F. Pollaud-Dulian du colloque intitulé, *Questions d'actualité en droit de la propriété intellectuelle et droit du marché de l'art*, colloque du M2 Propriété industrielle et artistique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 6 mai 2024.
- Membre du conseil scientifique du congrès de l'ALAI (Association littéraire et artistique internationale) organisé au Chili en octobre 2024 intitulé *Droit d'auteur et traités commerciaux internationaux*.
- Direction scientifique du colloque intitulé *Parcours : l'œuvre d'art à la trace. 70 ans de l'ADAGP*, Bibliothèque nationale de France-François Mitterrand, 30 nov. 2023.
- Membre du comité d'organisation du congrès de l'ALAI (Association littéraire et artistique internationale) intitulé *Droit d'auteur, droits voisins et intelligence artificielle*, Paris, 22 et 23 juin 2023.
- Direction scientifique du colloque intitulé *Les conséquences du Brexit en droit de la propriété littéraire et artistique*, organisé par l'AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), visioconférence, 21 avril 2022.
- Direction scientifique avec H. Dupin et L. Saenko du colloque intitulé *La législation sur les fraudes en matière artistique : la nécessaire réforme*, organisé par l'Institut Art & Droit, ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), Paris, 17 mars 2022 (v. *supra* II pour les références de l'ouvrage correspondant).
- Direction scientifique du colloque intitulé *L'atteinte au droit de marque sur internet*, organisé par l'APRAM (Association française des praticiens du droit des marques et des modèles) pour la « session APRAM/Universités » 2021, Maison des Arts et Métiers, Paris, 1<sup>er</sup> juin 2021 (v. *supra* II pour les références des actes publiés).
- Encadrement scientifique avec D. Poulot d'une journée d'études doctorales intitulée *Dialogues entre art et droit*, organisée par S. Roumentcheva et I. Belcheva, INHA (Institut national d'histoire de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 22 oct. 2020 (enregistrement vidéo diffusé sur le site internet de l'IRJS, Institut de recherche juridique de la Sorbonne).
- Organisation avec E. Jeuland, C. Zolynski et X. Lagarde d'un cycle de séminaires sur *l'e-Doctrine*, IRJS (Institut de recherche juridique de la Sorbonne), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2018-2020.
- Direction scientifique avec P. Sirinelli de la conférence intitulée *Le périmètre de la licence légale relative aux phonogrammes (art. L. 214-1 et s. C. propr. intell.) : état des lieux un an après l'adoption de la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine du 7 juillet 2016*, AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), Paris, 15 nov. 2017.
- Direction scientifique avec P. Sirinelli et V.-L. Benabou du colloque intitulé *Les réformes françaises récentes du droit de la propriété littéraire et artistique (loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, loi du 7 octobre 2016 pour une République numérique)*, AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), 8 déc. 2016.
- Direction scientifique du colloque intitulé *Les comités d'artistes : approche juridique*, organisé par l'Institut Art & Droit et le DREDIS (Département de recherche en droit de l'immatériel de la Sorbonne), INHA (Institut national d'histoire de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 11 mai 2015 (v. *supra* II pour les références de l'ouvrage correspondant).
- Direction scientifique du colloque intitulé *L'impression 3D : regards de droit privé*, organisé par l'IRJS (Institut de recherche juridique de la Sorbonne) et le réseau d'avocats GESICA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 15 oct. 2015.
- Direction scientifique du colloque intitulé *La transmission successorale du droit d'auteur : questions d'actualité et difficultés pratiques*, organisé par l'Institut Art & Droit, Université Paris 2 Panthéon-Assas, 9 avr. 2014 (v. *supra* II pour les références de l'ouvrage correspondant).
- Direction scientifique avec O. Boskovic du colloque intitulé *Quel avenir pour la théorie générale des conflits de lois ? Droit européen, droit conventionnel, droit commun*, Université Paris Descartes, 14 mars 2014 (v. *supra* II pour les références de l'ouvrage correspondant).

## IX. – Conférences et interventions dans des colloques

- *La provenance dans le marché de l'art : de la théorie à la pratique*, modérateur, colloque de l'Institut Art & Droit, INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris, 19 juin 2024.
- « Les limites du droit d'auteur dans la lutte contre les faux en matière artistique », *Questions d'actualité en droit de la propriété intellectuelle et droit du marché de l'art*, colloque du M2 Propriété industrielle et artistique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 6 mai 2024.
- « Questionnements juridiques liés aux aspects techniques », *Jeux vidéo et droit d'auteur*, modérateur, colloque de l'AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), auditorium de l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), Paris, 16 févr. 2024.
- « Les faux artistiques », Commission sur la lutte contre les faux artistiques et la contrefaçon de l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), Paris, 18 janv. 2024 (présentation orale du rapport du CSPLA mentionné *supra* V, suivie d'une discussion avec des ayants droit et des praticiens).
- « Les faux artistiques », réunion plénière du CSPLA (Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique), ministère de la Culture, 11 déc. 2023, en collaboration avec P. Sirinelli (présentation orale du rapport mentionné *supra* V, dont la transcription est disponible sur le site internet du CSPLA).
- « Discours introductif » et « Protéger : le parcours judiciaire de l'œuvre. - La lutte contre les faux et les contrefaçons », *Parcours : l'œuvre d'art à la trace. 70 ans de l'ADAGP*, colloque organisé par l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), Bibliothèque nationale de France-François Mitterrand, 30 nov. 2023.
- « Les *input* : les enjeux du *text and data mining* », *LA génératives et création : quels enjeux juridiques ?*, modérateur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 27 mars 2023.
- « Le droit d'auteur des enseignants-chercheurs », *Le plagiat universitaire*, colloque organisé par l'Université Paris-Dauphine et l'École normale supérieure, Université Paris-Dauphine, 19 oct. 2022.
- « Rapport général : le droit des éditeurs de presse », *Droit d'auteur, droits voisins et spéciaux : situation actuelle et perspectives d'avenir*, congrès annuel de l'ALAI (Association littéraire et artistique internationale), Estoril, Portugal, 15 sept. 2022 (communication publiée, v. *supra* III).
- « La localisation du dommage en matière d'atteinte à la propriété intellectuelle », *La localisation du dommage en droit international privé*, Université Paris Cité, 30 mai 2022 (communication publiée, v. *supra* III)..
- « Présentation du contexte factuel et normatif », *Les conséquences du Brexit en droit de la propriété littéraire et artistique*, colloque organisé par l'AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), visioconférence, 21 avril 2022
- « L'artiste et le droit : comment protéger et valoriser l'artiste et les acteurs du marché de l'art ? », conférence organisée par l'API (Association du Master 1 Droit de la propriété intellectuelle de l'École de droit de la Sorbonne), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 25 mars 2022.
- « Propos introductif », *La législation sur les fraudes en matière artistique : la nécessaire réforme*, colloque organisé par l'Institut Art & Droit, ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), Paris, 17 mars 2022 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Les nouvelles rémunérations de l'internet pour les photographes », intervention lors des 8<sup>e</sup> Rencontres de la SAIF (Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe), en partenariat avec la SCAM (Société civile des auteurs multimédia), Festival *Visa pour l'image*, Perpignan, 1<sup>er</sup> sept. 2021.
- « Les métadonnées liées aux images fixes », réunion plénière du CSPLA (Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique), visioconférence, 5 juill. 2021 (présentation orale du rapport mentionné *supra* V dont la transcription est disponible sur le site internet du CSPLA).

- « L'atteinte au droit de marque sur internet : regard de droit européen et de droit français », *Le droit des marques à l'épreuve de l'internet*, colloque de l'APRAM (Association française des praticiens du droit des marques et des modèles) organisé pour la « session APRAM/Universités » 2021, Maison des arts et métiers, Paris, 1<sup>er</sup> juin 2021 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Droit de la propriété intellectuelle et émotion », conférence donnée dans le cadre du cycle de séminaires *Droit et émotion* organisé par l'IRJS (Institut de recherche juridique de la Sorbonne), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, visioconférence, 29 janv. 2021 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Introduction générale » en qualité de président de séance, *Regards sur la proposition du rapport Racine de création d'un régime juridique du contrat de commande en droit d'auteur*, AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), visioconférence, 6 nov. 2020.
- « Propos introductif » et « Les lacunes du dispositif actuel de lutte contre les faux artistiques », *Dialogues entre art et droit*, INHA (Institut national d'histoire de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 22 oct. 2020 (enregistrement vidéo diffusé sur le site internet de l'IRJS, Institut de recherche juridique de la Sorbonne).
- « Le régime juridique des tirages posthumes d'œuvres de sculpture depuis l'arrêt *Ping-Ming Hsiung* du 22 mai 2019 », *Quoi de neuf en droit du marché de l'art ?*, conférence d'actualité de l'Institut Art & Droit, INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris, 6 févr. 2020.
- « Justice privée à l'ère des plateformes », modérateur, conférence du Master 2 Droit du commerce électronique et de l'économie numérique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4 févr. 2020.
- « Sciences ouvertes et versement sur HAL : quels enjeux pour nos disciplines ? », participation à une table ronde organisée par l'APAHAU (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités), INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris, 18 janv. 2020.
- « Propositions relatives à la codification du droit international privé de la propriété intellectuelle et des droits de la personnalité », présentation orale du rapport remis à la Commission de codification du droit international privé instituée par le ministère de la Justice et dirigée par le président Jean-Pierre Ancel, ministère de la Justice, Paris, 15 janv. et 5 févr. 2020, en collaboration avec E. Treppoz (présentation orale du rapport mentionné *supra* V).
- « Du jeu-œuvre au joueur-auteur », *Les jeux vidéo et le droit*, conférence organisée par l'association du Master 2 Droit du commerce électronique et de l'économie numérique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, McDermott Will & Emery Avocats, Paris, 16 avr. 2019.
- « L'arbitrage en ligne : à propos du rapport du Club des juristes », table ronde organisée par le Club des juristes, Salons Marceau, Paris, 3 avr. 2019.
- « Pour une refonte de la loi du 9 février 1895 sur les fraudes en matière artistique : présentation de l'activité du groupe de travail de l'Institut Art & Droit », ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), Paris, 29 mars 2019.
- « La règle de compétence exclusive prévue par l'article 24 § 4 du règlement Bruxelles I *bis* en matière de propriété industrielle », discussion lors d'un séminaire doctoral organisé par le SERPI (Département Sorbonne - Études des relations privées internationales), IRJS (Institut de recherche juridique de la Sorbonne), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 30 janv. 2019.
- « Le droit d'auteur appliqué à l'enseignement et à la recherche scientifique », conférence donnée dans le cadre du cycle de séminaires *e-Doctrine* organisé par l'IRJS (Institut de recherche juridique de la Sorbonne), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 13 déc. 2018, en collaboration avec C. Zolynski.
- « Les droits de l'auteur de l'œuvre restaurée et de ses ayants droit », *La restauration des œuvres d'art et le droit*, colloque de l'Institut Art & Droit, INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris, 10 avr. 2018 (communication publiée, v. *supra* III).

- « La propriété artistique », *Bon anniversaire à la loi du 11 mars 1957*, colloque organisé par la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) et l'AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), grand auditorium de la SACEM, Neuilly-sur-Seine, 6 avr. 2018 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Impérativité internationale en droit de la propriété intellectuelle », *L'impérativité en droit international des affaires : questions d'actualité*, colloque organisé par l'Université Paris-Dauphine, Grand'chambre de la Cour de cassation, Paris, 1<sup>er</sup> févr. 2018 (enregistrement vidéo diffusé sur le site internet de la Cour de cassation ; communication publiée, v. *supra* III).
- « Propos introductif », *Assurance et marché de l'art*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 21 déc. 2017.
- « L'art saisi par le droit », Soirée anniversaire de l'Institut Art & Droit, Cercle de l'Union Interalliée, Paris, 15 déc. 2017, en collaboration avec F. Labarthe (communication publiée, v. *supra* III).
- « Le faux en droit positif : présentation générale », *Le faux en art*, colloque organisé par le Parquet général de la Cour de cassation, Grand' Chambre de la Cour de cassation, 17 nov. 2017 (enregistrement vidéo diffusé sur le site internet de la Cour de cassation ; communication publiée, v. *supra* III).
- « Présentation générale », *Le périmètre de la licence légale relative aux phonogrammes (art. L. 214-1 et s. CPI) : état des lieux un an après l'adoption de la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine du 7 juillet 2016*, AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), Paris, 15 nov. 2017.
- « Présentation du Conseil national des universités », Déjeuner-débat de l'École de droit de la Sorbonne, IRJS (Institut de recherche juridique de la Sorbonne), Paris, 23 oct. 2017, en collaboration avec A. Martinon.
- « La balance des intérêts en droit de la propriété littéraire et artistique », *La notion d'intérêt(s) en droit*, Faculté de droit de l'Université d'Orléans, 13 oct. 2017 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Traçabilité et droit de suite », *La traçabilité de l'œuvre d'art ou la force de son histoire*, colloque organisé par l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris, 28 sept. 2017.
- « La responsabilité à l'occasion d'une vente aux enchères en droit international privé », *La responsabilité des acteurs du marché de l'art*, colloque de l'Institut Art & Droit, Paris, 21 juin 2017 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Les nouvelles règles de transmission à cause de mort du droit de suite », *Les réformes françaises récentes du droit de la propriété littéraire et artistique (loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, loi du 7 octobre 2016 pour une République numérique)*, colloque de l'AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), Paris, 8 déc. 2016.
- « Intelligence artificielle et droit : quelles responsabilités et personnalités juridiques ? », conférence annuelle du Master 2 Droit du commerce électronique et de l'économie numérique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 22 juin 2016.
- « Un droit voisin pour les éditeurs : pour quoi faire ? », *Questions d'actualité en droit d'auteur, droit des médias et marché de l'art*, colloque de l'APIA (Association pour la propriété industrielle et artistique), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 21 juin 2016.
- « Comment les droits de propriété intellectuelle coexistent-ils avec l'Open Data ? », *Panorama d'actualité du droit de l'économie numérique*, colloque organisé par l'AFDIT (Association française du droit de l'informatique et de la télécommunication), Paris, 27 mai 2016.
- « Authentification des œuvres d'art et droit d'auteur », *Les comités d'artistes*, colloque organisé par l'Institut Art & Droit et le DReDIS (Département de recherche en droit de l'immatériel de la Sorbonne), INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris, 11 mai 2016 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Le rapport Reda : quel avenir pour le droit d'auteur en Europe ? », modérateur, conférence organisée par Sciences Po (Association des étudiants en propriété intellectuelle de l'École de droit de Sciences Po), Sciences Po Paris, 14 avr. 2016.

- « L'impression 3D : enjeux et perspectives », *L'impression 3D : regards de droit privé*, Les matinales de l'IRJS (Institut de recherche juridique de la Sorbonne) et du réseau d'avocats GESICA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 15 oct. 2015.
- « L'arrêt *Christie's France* de la CJUE sur la charge du paiement du droit de suite », *Actualité de la propriété intellectuelle*, colloque de l'APIA (Association pour la propriété industrielle et artistique), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 24 juin 2015.
- « Rapport général : les mécanismes permettant d'assurer une juste rémunération des auteurs et des artistes-interprètes », *La rémunération de l'utilisation des œuvres : exclusivité c. autres approches*, congrès de l'ALAI (Association littéraire et artistique internationale), Bonn, Allemagne, 18 juin 2015 (communication publiée, v. *supra* III).
- « L'imprimeur 3D : créateur ou contrefacteur ? », conférence annuelle du Master 2 Droit du commerce électronique et de l'économie numérique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4 juin 2015.
- « État des lieux du droit de suite en Europe », *Le droit de suite : vers une reconnaissance universelle*, colloque organisé par l'AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), Paris, 20 mars 2015.
- « Ventes aux enchères et conflits de lois », Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, Paris, 11 mars 2015 (présentation orale du rapport mentionné *supra* V)
- « La compétence judiciaire », *Le droit d'auteur dans la jurisprudence de la CJUE*, colloque en l'honneur du professeur André Lucas, Université de Nantes, 23 sept. 2014 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Rapport général : droit international privé et immatériel », *L'immatériel*, journées internationales espagnoles de l'Association Henri Capitant des amis de la culture juridique française, Madrid, Espagne, 22 mai 2014 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Expertise des œuvres d'art et analyses scientifiques : approche juridique », séminaire au Collège de France, Paris, 19 mai 2014 (enregistrement vidéo diffusé sur le site internet du Collège de France).
- « Droit de suite et droit des successions », *La transmission successorale du droit d'auteur : questions d'actualité et difficultés pratiques*, colloque organisé par l'Institut Art et Droit, Université Paris 2 Panthéon-Assas, 9 avr. 2014.
- « Rapport introductif », *Quel avenir pour la théorie générale des conflits de lois ? Droit européen, droit conventionnel, droit commun*, Université Paris Descartes, 14 mars 2014, en collaboration avec O. Boskovic (communication publiée, v. *supra* III).
- « Le droit d'exposition des œuvres graphiques, plastiques et photographiques : quelques pistes de réflexion », AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), Paris, 20 déc. 2013.
- « Le contentieux de l'annulation des titres de propriété industrielle », *Arbitrage et propriété intellectuelle*, colloque organisé par le CFA (Comité français de l'arbitrage), Maison du Barreau, Paris, 18 oct. 2013 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Atteintes en ligne aux droits de la personnalité et aux droits de propriété intellectuelle : tribunal compétent et loi applicable », *Information en ligne et mondialisation : les enjeux juridiques et judiciaires*, Forum *Légipresse* 2013, Maison du Barreau, Paris, 3 oct. 2013 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Les controverses du droit d'auteur au XIX<sup>e</sup> siècle », modérateur, colloque organisé par l'Université de Poitiers, 30 mai 2013.
- « Activités numériques et droit international privé », Cour de cassation, Paris, 13 mai 2013.
- « Le nouveau brevet européen à effet unitaire : quelle utilité ? », table ronde organisée lors du Forum du réseau TEE (Trans Europe Experts), Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 22 mars 2013.
- « Regards croisés sur le traitement de la gratuité par le droit d'auteur », *La gratuité : la réception par le droit d'un concept polymorphe*, Faculté de droit de l'Université de Besançon, 5 oct. 2012 (communication publiée, v. *supra* III).

- « Droit international privé et internet : les apports de la jurisprudence récente de la CJUE », *Actualité du droit des technologies de l'information*, colloque organisé par l'AFDIT (Association française du droit de l'informatique et de la télécommunication), Paris, 29 juin 2012.
- « La circulation de l'œuvre : le droit de suite », *L'art en mouvement : regards de droit privé*, colloque organisé par le CERDI (Centre d'études et de recherche en droit de l'immatériel), Université Paris-Sud, 9 mai 2012 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Le projet de code européen de la propriété intellectuelle », table ronde organisée lors du Forum du réseau TEE (Trans Europe Experts), Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 30 mars 2012.
- « Le droit d'auteur selon Saleilles », *Raymond Saleilles et au-delà*, colloque organisé par le CEDAG (Centre de droit des affaires et gestion de l'Université Paris Descartes) et l'École de Droit de Sciences Po, Paris, 29 mars 2012 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Le droit de suite en France », *Droit de suite : regards croisés France/Italie*, Commission ouverte de droit de la propriété intellectuelle du Barreau de Paris, Maison du Barreau, Paris, 13 févr. 2012.
- « L'extension de la durée de protection de certains droits voisins du droit d'auteur : regard critique », AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), Paris, 5 déc. 2011.
- « Les limites du recours à l'arbitrage en droit de la propriété industrielle », *Les modes alternatifs de règlement des litiges dans le droit de la propriété intellectuelle*, colloque organisé par le CUERPI (Centre universitaire d'enseignement et de recherche en propriété intellectuelle), Université Pierre Mendès France (Grenoble II), 4 oct. 2011 (communication publiée, v. *supra* III).
- « La volonté tacite en droit international privé », Comité français de droit international privé, Paris, 27 mai 2011 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Bref regard sur la responsabilité des intermédiaires techniques de l'internet », *Les enjeux juridiques européens*, Forum du réseau TEE (Trans Europe Experts), Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 1<sup>er</sup> avr. 2011.
- « Les créations multimédias (bases de données, jeux vidéo...) », *L'articulation des droits de propriété intellectuelle*, colloque organisé par le CUERPI (Centre universitaire d'enseignement et de recherche en propriété intellectuelle), Université Pierre Mendès France (Grenoble II), 19 nov. 2010 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Les mutations de la norme en droit international privé », *Les mutations de la norme : le renouvellement des sources du droit*, Université Paris Descartes, 17 nov. 2010 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Le *business* de l'art : le droit de suite », *Les règles de l'Art*, colloque organisé par l'Association des juristes franco-britanniques et l'IRPI (Institut de recherche en propriété intellectuelle Henri Desbois), Conseil d'État, Paris, 17 sept. 2010 (communication publiée, v. *supra* III).
- « La qualification des contrats d'exploitation des droits de propriété intellectuelle en droit international privé (à propos de CJCE, 23 avril 2009, aff. C-533/07, *Falco*) », conférence prononcée à l'occasion de la remise du prix de thèse 2009 de l'IRPI (Institut de recherche en propriété intellectuelle Henri Desbois), Paris, 10 déc. 2009.
- « Les conflits de procédures », *Droit international privé et propriété intellectuelle : un nouveau cadre pour de nouvelles stratégies*, Université Jean Moulin (Lyon III), 4 juin 2009 (communication publiée, v. *supra* III).
- « La responsabilité des nouvelles plates-formes : éditeurs, hébergeurs ou autre voie ? », *Contrefaçon sur internet : les enjeux du droit d'auteur sur le Web 2.0*, colloque organisé par l'IRPI (Institut de recherche en propriété intellectuelle Henri Desbois), Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 27 oct. 2008 (communication publiée, v. *supra* III).
- « La protection internationale du droit d'auteur », AFPIDA (Association française pour la protection internationale du droit d'auteur), Paris, 25 juin 2008.

- « La question de l'évaluation du préjudice au regard de la loi du 29 octobre 2007 de lutte contre la contrefaçon », *La détermination et le calcul du préjudice en matière de droits de propriété intellectuelle*, August & Debouzy avocats, Paris, 11 juin 2008.
- « Les aspects internationaux de la responsabilité civile des acteurs de l'internet marchand », *Les défis du droit de l'informatique*, colloque de l'IFCLA (Fédération internationale des associations du droit de l'informatique), Paris, 5 juin 2008.
- « La création dynamique et les outils du droit pour appréhender la création plurale (œuvre de collaboration, œuvre collective, œuvre composite, contrat) », *La création dynamique*, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 19 mai 2008.
- « La culture », *Conflits de lois et régulation économique : l'expérience du marché intérieur*, Sciences Po Paris, 22 et 23 juin 2007 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Le statut de l'artiste : perspectives d'actualité », *Quels droits pour les artistes du spectacle ?*, colloque de l'ERCIM (Equipe de recherche créations immatérielles et droit), Université Montpellier I, 6 et 7 juin 2007 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Que devient le monopole ? », *Que reste-t-il du droit d'auteur après la loi du 1<sup>er</sup> août 2006 ?*, colloque du CUERPI (Centre universitaire d'enseignement et de recherche en propriété intellectuelle), Université Pierre Mendès France (Grenoble II), 24 nov. 2006 (communication publiée, v. *supra* III).
- « Le droit moral de l'artiste-interprète : autour de l'arrêt de la Cour de cassation du 8 février 2006, *Jean Ferrat* », colloque de l'APIA (Association pour la propriété industrielle et artistique), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 26 juin 2006.
- « La loi applicable aux droits voisins du droit d'auteur », CRDI (Centre de recherche de droit international), Université Paris 2 Panthéon-Assas, 5 avr. 2002.

#### X. – Responsabilités éditoriales (autres que les directions d'ouvrages et d'actes de colloques recensées *supra* I et II)

- Membre du conseil scientifique de *La Semaine juridique entreprise et affaires* (JCP E).
- Membre du conseil scientifique de la *Revue Lamy droit de l'immatériel* (RLDI).
- Membre du conseil scientifique de la *Sorbonne Student Law Review*.
- Membre du conseil scientifique des *Annales de l'Université de l'Ouest de Timisoara - Collection de Droit*.
- Membre du comité de rédaction des *Mélanges en l'honneur de Pierre Sirinelli - Entre art et technique : les dynamiques du droit*, Dalloz, 2022.
- Membre du comité de rédaction des *Mélanges en l'honneur d'Hélène Gaudemet-Tallon - Vers de nouveaux équilibres entre ordres juridiques*, Dalloz, 2008.
- Direction scientifique du dossier intitulé *Le Règlement (CE) n° 864/2007 du 11 juillet 2007 sur la loi applicable aux obligations non contractuelles, dit « Rome II »*, D. 2009. 1619, en collaboration avec L. d'Avout.
- Direction scientifique du dossier intitulé *La lutte contre la contrefaçon (loi n° 2007-1544 du 29 octobre 2007)*, D. 2008. 699
- Responsable de la « Revue des ouvrages » de la *RTD civ.* avec M. Behar-Touchais et S. Torck, de 2008 à 2011.
- Membre du jury 2016 de sélection des thèses publiées dans la collection « Bibliothèque de l'IRJS-André Tunc », IRJS Editions.

## XI. – Direction de thèses

### 1°) Thèses soutenues :

- Y. El Hage, *Le droit international privé à l'épreuve de l'internet*, Université Paris Descartes (devenue Université Paris Cité), soutenue le 4 déc. 2020 : thèse couronnée du 1<sup>er</sup> prix André Isoré décerné par la Chancellerie des universités de Paris et du prix de thèse de l'Université Paris Cité, parue aux éditions LGDJ, coll. « Bibliothèque de droit privé », t. 617, 2022.
- T. Tayar, *Le contrat d'édition*, Université Paris Descartes (devenue Université Paris Cité), soutenue le 26 nov. 2020.
- M. Touchais, *La règle impérative : contribution à l'étude de la dérogation conventionnelle aux lois*, Université Paris Descartes (devenue Université Paris Cité), soutenue le 27 nov. 2019 : thèse couronnée du prix de thèse de l'Université Paris Descartes, parue aux éditions LGDJ, coll. « Bibliothèque de droit privé », t. 622, 2023.
- L. Jones, *La responsabilité des intermédiaires en droit d'auteur : étude de droit comparé*, cotutelle entre l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université Ludwig-Maximilian de Munich en Allemagne (ULM), soutenue le 12 juin 2019, codir. avec A. Ohly, professeur à l'ULM : thèse parue aux éditions Mohr Siebeck, Tübingen, Allemagne, sous le titre *Die urheberrechtliche Haftung von Intermediären im Rechtsvergleich*, 2020.
- M. Minois, *Recherche sur la qualification en droit international privé des obligations*, Université Paris Descartes (devenue Université Paris Cité), soutenue le 29 nov. 2016 : thèse couronnée du prix de thèse de l'Université Paris Descartes, parue aux éditions LGDJ, coll. « Bibliothèque de droit privé », t. 594, 2020.
- C. Verany-Sablé, *Le contrat de prêt en droit international privé*, Université Paris Descartes (devenue Université Paris Cité), soutenue le 25 nov. 2016.
- T. Mathlouthi, *L'apport en société, technique d'exploitation des créations intellectuelles (étude à partir des droits de propriété industrielle, du savoir-faire et des noms de domaine)*, cotutelle entre l'Université Paris Descartes (devenue Université Paris Cité) et l'Université de Sousse en Tunisie, soutenue le 8 juin 2015.
- S. Mauclair, *Recherche sur l'articulation entre le droit commun et le droit spécial en droit de la responsabilité civile extracontractuelle*, Université d'Orléans, soutenue le 10 nov. 2011 : thèse parue aux éditions LGDJ, coll. des thèses de la Fondation Varenne, t. 64, 2012.

### 2°) Thèses en cours :

- C. Berthaud, *Droit commun des contrats et propriété intellectuelle*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis 2021
- C. Gavelli, *L'art utilitaire et la propriété intellectuelle*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis 2019.
- C. Madi, *Veille et analyse informationnelles : étude de droit de la propriété littéraire et artistique*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis 2017.
- S. Roumentcheva, *Création et innovation collaboratives en droit de la propriété intellectuelle*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis 2017.
- C. Anger, *La valorisation des actifs immatériels des institutions culturelles*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis 2016, codir. avec M. Cornu.

## XII. – Membre de jurys de thèses

- C. Jalicot, *Arbitrage et propriété intellectuelle : une approche renouvelée de la territorialité*, Université Paris-Saclay (Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), dir. V.-L. Benabou, 2022 (rapporteur).
- T. Guillebon, *Les monnaies virtuelles. Essais sur l'intégration d'une nouvelle classe d'actifs dans les concepts fondamentaux du droit privé*, Université de Bordeaux, dir. F. Deboissy, 2022 (président du jury).

- N. Georgakoudi, *Les compétences exclusives en matière civile et commerciale. Étude de droit international privé*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. E. Pataut, 2021.
- V. Huerre, *Les enjeux juridiques de l'expertise d'œuvres d'art par les comités d'artistes*, Université Paris 2 Panthéon-Assas, dir. J. Passa, 2021 (rapporteur).
- P. Leurquin, *Protection de l'innovation par le droit brésilien de la concurrence et dialogue avec le droit de l'Union européenne*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Universidade Federal de Minas Gerais (Brésil), dir. C. Prieto et F. T. Lara, 2018.
- L. Tourbez-Thoraval, *La protection du droit de la propriété littéraire et artistique contre la contrefaçon sur internet*, Université de Caen Normandie, dir. C. Alleaume, 2017 (rapporteur).
- P. Kamocki, *E-universités : la construction d'un droit des communs du savoir*, Université Paris Descartes (désormais Université Paris Cité), dir. L. Grynbaum, 2017 (président du jury).
- R. Ashrafnejad, *La protection juridique des logiciels entre invention et œuvre de l'esprit en droit français, américain et iranien*, Université Paris-Saclay (Sceaux), dir. P. Sirinelli, 2016 (rapporteur).
- L. Heinzmann, *L'influence de l'environnement numérique sur les droits d'exploitation en droit d'auteur français, allemand et européen*, Université Paris-Saclay (Sceaux) et Universität Ludwig Maximilian de Munich, dir. A. Lucas-Schloetter et T. Dreier, 2016 (rapporteur).
- J. Whatelet, *La loyauté en droit de la propriété intellectuelle*, Aix Marseille Université, dir. L. Merland et D. Poracchia, 2016 (rapporteur).
- G.-A. Jean, *Le droit des investissements internationaux face à l'Union européenne*, Université Paris-Dauphine et Université autonome de Madrid, dir. S. Lemaire, 2016, (rapporteur et président du jury).
- P. Noual, *L'être et l'avoir de la collection. Essai sur l'avenir juridique des corpus artistiques*, Université Toulouse 1 Capitole, dir. B. Beignier et C. Ferrari-Breeur, 2016 (rapporteur).
- K. Mojak, *L'avenir du critère de la nationalité en droit international privé*, Université Paris Descartes (désormais Université Paris Cité), dir. O. Boskovic, 2016 (rapporteur).
- C. Briend, *Le contrat d'adhésion entre professionnels*, Université Paris Descartes (désormais Université Paris Cité), dir. M. Behar-Touchais, 2015 (rapporteur).
- M. Outters Baligand, *Les propriétés intellectuelles à l'aune du triptyque*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. G. Loiseau, 2015 (président du jury).
- P. Kalafatoglu, *L'arbitrabilité en matière de propriété industrielle. Étude en droit de l'arbitrage international*, Université Paris-Est Créteil, dir. M.-E. Ancel, 2015 (rapporteur).
- J. Bacouelle, *La condition juridique de l'artiste-interprète*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. G. Loiseau, 2015.
- A. Damiens, *La procédure en droit international privé*, Université d'Orléans, dir. O. Boskovic, 2015 (rapporteur).
- M. Righetti, *Le droit d'auteur français : un obstacle majeur à la valorisation de la recherche dans les sciences humaines et sociales*, Université de Lorraine, dir. Th. Lambert, 2015 (président du jury).
- G. Grundeler, *L'investissement (étude juridique)*, Aix Marseille Université, dir. J. Mestre et D. Poracchia, 2014 (rapporteur).
- F. Saouzanet, *Les relations précontractuelles en droit international privé*, Université Le Havre Normandie, dir. B. Bourdelois, 2013.

- G. Guiziou-Peronne, *Les cyberdélits et le droit international privé*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. H. Muir Watt, 2013.
- E. Gillet, *Les modes alternatifs de règlement des différends relatifs aux droits de propriété intellectuelle*, Université Grenoble Alpes, dir. J.-M. Bruguière, 2012 (rapporteur).
- H. Sefiane, *L'opposabilité et l'action en concurrence déloyale*, Université Paris-Est Créteil, dir. G. Decocq, 2011 (rapporteur).
- S. Chatry, *Le concours de droits de propriété intellectuelle : essai d'une théorie générale*, thèse Nantes, dir. A. Lucas, 2011 (rapporteur).
- Ph. Duboc, *Le respect des conventions internationales par les juridictions françaises*, Université de Rouen, dir. M. Behar-Touchais, 2009 (rapporteur).
- O. Pignatari, *Le support en droit d'auteur*, Université de Poitiers, dir. Ph. Gaudrat, 2009 (rapporteur).
- R. Assaf, *L'unification du régime juridique des conventions d'arbitrage interne et international*, Université Paris 2 Panthéon-Assas, dir. Ch. Jarrosson, 2008 (rapporteur).
- S. Hammer-Bodelet, *L'égalité des sexes en droit international privé*, Université de Rouen, dir. Th. Vignal, 2008 (rapporteur).
- S. Raimond, *La qualification des contrats du droit d'auteur*, Université Paris-Est Créteil, dir. Ch. Caron, 2008 (rapporteur).
- P. Accaoui-Lorfing, *La renégociation des contrats internationaux*, Université Paris 2 Panthéon-Assas, dir. Ch. Jarrosson, 2008 (rapporteur).
- J. Elia, *La procédure de sauvegarde des entreprises, étude comparée de droit américain et français*, Université Jean Monnet Saint-Etienne, dir. R. Wintgen, 2007 (rapporteur).
- B. Morazzani, *Les incidences des stipulations de clauses d'arbitrage dans les contrats internationaux*, Université Paris Descartes (désormais Université Paris Cité), dir. A. Sinay-Cytermann, 2007.
- V. Simonenko, *La refonte du droit d'auteur russe à la lumière de l'expérience française*, Université Paris 2 Panthéon-Assas, dir. J.-Ch. Galloux, 2007 (rapporteur).
- L. Neyret, *Atteintes au vivant et responsabilité civile*, Université d'Orléans, dir. C. Thibierge, 2005.

### XIII. – Membre de jurys d'habilitations à diriger des recherches (HDR)

- J. Groffe-Charrier, Université Paris-Saclay (Sceaux), 2023 (rapporteur).
- C. Le Goffic, Université Paris Descartes (désormais Université Paris Cité), 2017 (président du jury).
- A. Gosselin-Gorand, Université de Caen Normandie, 2016.
- C. Maréchal, Université Paris-Saclay (Sceaux), 2016 (président du jury).
- A. Bensamoun, Université Paris-Saclay (Sceaux), 2010 (rapporteur).
- N. Martial, Université Paris Descartes (désormais Université Paris Cité), 2010.
- C. Vincent, Université d'Orléans, 2008 (rapporteur et président du jury).

#### XIV. - Autres

- Entretien avec P. Nivelles, journaliste, pour l'article « Le décorateur Jean Royère, son compagnon et le petit-neveu », *Le Monde*, *M le magazine du Monde*, 28 juill. 2024.
- Entretien avec Ph. Reltien, journaliste, pour l'émission « Les faux tableaux *low cost*, un marché en pleine expansion », *Secrets d'info*, France Inter, 8 sept. 2018.
- Entretien avec J. Ginsburg et P. Sirinelli, *Panthéon-Sorbonne Magazine*, n° 21, avril-juin 2017, p. 34.
- Présentation avec J. Rochfeld et M. Ranouil du D.U. Sorbonne IT - Droit du numérique et des données, *Dalloz IP/IT* 2017. 304.
- Membre du comité d'honneur du *Liber amicorum en l'honneur de François Duret-Robert - Marché de l'art et droit : originalité et diversité*, Institut Art & Droit, éditions du Cosmogone, 2021.

#### **DISTINCTIONS**

- Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres (promotion de l'hiver 2024).
- Promu par le CNU au 2<sup>e</sup> échelon de la classe exceptionnelle du corps des professeurs (2024).
- Titulaire de la prime d'excellence scientifique (2014-2017), puis de la prime d'encadrement doctoral et de recherche (2018-2021), puis de la prime individuelle C3 octroyée au titre du RIPEC (régime indemnitaire des personnels enseignants et chercheurs) pour l'ensemble des missions effectuées (2023-2026).
- Thèse honorée en 2001 du prix Robert Dennery décerné par la Chancellerie des universités de Paris, du prix de thèse de l'Université Paris 2 Panthéon-Assas et d'une subvention du ministère de la Recherche (*Recherche sur la loi applicable aux droits voisins du droit d'auteur en droit international privé*, préc.).