



CONTACT

EMAIL - Max.Hello@univ-paris1.fr
- max11.hello@gmail.com

TEL - + 33 6. 81.01.60.79



DIPLÔMES

2023 - Diplôme d'archiviste-paléographe

École nationale des chartes

2021 - Master d'Histoire de l'Art (Mention Très Bien)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Paris

2021 - Diplôme de Premier Cycle

École du Louvre Paris

2018 - Licence d'Histoire

Université Toulouse-II-Jean-Jaurès Toulouse

2018 - Licence de Lettres Modernes

Université Toulouse-II-Jean-Jaurès Toulouse



LANGUES

Anglais - Niveau C2

Italien - Niveau B1

Latin (classique et médiéval)



PUBLICATIONS

2024 - « Le champ végétal comme support de l'intelligence », dans *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, LV, p. 139-150

2023 - « Décorer le vide. Le cas singulier du manuscrit latin 2110 de la BnF (VIIIe siècle) », dans *L'église microcosme : Architecture, objets et images au Moyen Âge*, p. 145-164

Max Hello

DOCTORANT CONTRACTUEL EN HISTOIRE DE L'ART
MÉDIÉVAL



ÉTUDES SUPÉRIEURES

2023 -

Doctorant contractuel

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Paris

Projet de thèse sur « L'enluminure mérovingienne (VIIe-VIIIe siècle) » sous la direction d'Anne-Orange Poilpré (Pr Paris 1) et de Charlotte Denoël (Dr BnF).

2018 - 2023

Élève archiviste-paléographe

École nationale des Chartes - Paris

2020- 2021

Master 2 Recherche en Histoire de l'Art

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Paris

2018 - 2021

Premier Cycle de l'École du Louvre

Spécialité Arts et Anthropologie d'Océanie - Paris

2015 - 2018

Classe préparatoire École des Chartes

Lycée Pierre Fermat, Toulouse

Major de promotion. Validation en parallèle des Licences d'Histoire et de Lettres modernes.



RECHERCHE ET COMMUNICATIONS

19 juin 2024

La formule au Moyen Âge - Troyes

6e édition - Université de Reims Champagne-Ardenne

« La figure zoomorphe dans l'enluminure mérovingienne : une formule conventionnelle à l'épreuve du manuscrit ».

9 avril 2024

Oxford Medieval Graduate Conference - Oxford

Signs and Scripts

« Ornamenting and writing: An aesthetic approach to Merovingian book script (7th-8th centuries) ».

6 juillet 2023

Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa - Cuxa

L'Homme, l'art et la nature à l'époque romane

« Le champ végétal. Réflexion autour de quelques chapiteaux issus des « ateliers » de la Daurade ».

8 juin 2023

Quatorzièmes rencontres du GRIM-IMAGO - Paris, INHA

La création artistique à l'épreuve des héritages : continuités, mutations, ruptures

« De l'ornement à l'image. Reconsidérer la notion de création artistique dans l'enluminure mérovingienne (VIIe-VIIIe siècle) ».

2019- 2023

Thèse d'école à l'École Nationale des Chartes

Prix Lasalle-Serbat récompensant la meilleure thèse d'histoire de l'art de la promotion.

2021-2022

Consultant au projet de recherche OMCI - Ontology of Medieval Christianity in Images - INHA



ENSEIGNEMENTS

2025 -

Chargé de travaux dirigés à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Cours « Les Arts figurés à l'époque romane » en L3 Histoire de l'art à Paris 1.

2024 -

Chargé de travaux dirigés à l'Institut Catholique de Paris

Cours de « Méthode d'analyse des textes anciens (corpus manuscrit et imprimé) » en master Gestion et valorisation du patrimoine chrétien à l'ICP.

2022 -

Chargé de travaux dirigés à l'École du Louvre

Cours d' « Objets d'art et Sculpture - Moyen Âge et Renaissance » en deuxième année de Premier cycle à l'EDL.