

SARAH TOUBOUL-OPPENHEIMER



État civil :

Née le 3 février 1999

Nationalité française

Coordonnées :

06.61.06.94.59

sarahtoub.st@gmail.com

40 rue Fernand Fourcade
92350 Le Plessis-Robinson

Langues :

Anglais : Courant (C1)

Espagnol : Avancé (B2)

Allemand : Intermédiaire (B1)

Grec Ancien : (B1)

Hébreu : (A1)

Centres d'intérêts :

Tourisme, Randonnée,
Lecture.

FORMATION

2022 **Doctorante contractuelle en Histoire de L'Art** - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED441, HiCSA

Dir. Pierre Wat et France Nerlich

Lauréat du concours d'attribution des contrats doctoraux 2022

Titre de la thèse : *Sculpter la pensée : la représentation statuaire du philosophe et de la philosophie dans l'Allemagne du XIXe siècle*

2021-2022 **Master 2 Histoire de l'Art et Philosophie - 16/20** - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Dir. Pierre Wat

Titre du mémoire : *Sculpter la pensée : La représentation statuaire du philosophe dans l'Art français et allemand (1791-1870)*

2020-2021 **Master 1 Histoire de l'Art - 18/20** - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Dir. Catherine Méneux

Titre du mémoire : *Faust et la peinture française, l'anamorphose du mythe : entre inspiration et traduction*

2017-2020 **Licence en Histoire de l'Art - Mention assez bien** - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2017 **Baccalauréat Littéraire - Mention Bien** - Lycée Lakanal, Sceaux

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2022-2024 **Chargée de TD en Grandes Questions de l'Histoire de L'Art L3 et en Art Contemporain L1** - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2022 **Vacataire pour l'élaboration du colloque VICTOR-E : La Reconstruction de l'Europe d'après-guerre à travers les arts visuels**, INHA, Paris.

2021-2022 **Tutorat pour les étudiants en L1-L2 Histoire de l'Art**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2021 **Surveillances d'examens**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2016-2020 **Membre du comité** du Prix Littéraire Edgar Faure

STAGE DE FORMATION

2021-2022 **Stage de recherche**, Laboratoire CHCSC, UVSQ Paris-Saclay

2019 **Stage de pré-professionalisation L3**, Les éditions Place des Victoires, Paris

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

2024. **Co-organisation d'une journée d'étude** à l'INHA, Paris

Titre de la journée d'étude : *L'intime face au public : le visage dans la sculpture publique des XVIIIe et XIXe siècle en France et dans la sphère germanique*

2024 **Article scientifique** « Weimar : une mémoire philosophique en question », *Loxias*, 2024, Doctorales XXI, HAL.

2024 **Communication** pour le Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

Titre de la communication : *Sculpter la pensée : la représentation statuaire du philosophe dans l'Allemagne du XIXe siècle*

2023 **Communication** pour le *Vigeland Seminar*, Musée Vigeland, Oslo, Norvège

Titre de la communication : *Sculpting Germanic Thought Across the Atlantic : The German Philosopher Statue in American Public Spaces*