



NINON BOUR

DOCTORANTE
EN ARTS PRECOLOMBIENS

COORDONNÉES

Téléphone : 0671573710

E-mail : ninonbour.new@gmail.com

RECHERCHE UN EMPLOI EN :

- Université (enseignement, recherche)
- Musée ou autre institution publique (département d'arts extra-européens, en conservation, documentation des collections et/ou recherche de provenance)

COMPÉTENCES / ATOUTS

Organisation

Polyvalence

Expression écrite et orale

LANGUES

Français (langue maternelle), Anglais (bilingue),

Espagnol et Allemand (lu, écrit), Portugais (lu),

Arawak (bases)

INFORMATIQUE

Maîtrise de Metashape (photogrammétrie), du pack

Office, de la suite Adobe, Wordpress, Photoshop,

Canva, Zotero et des réseaux sociaux

CENTRES D'INTÉRÊT

CSIA, Société des Américanistes

Culture afro-américaine (musique et danse hip-hop),

gastronomie

PARCOURS UNIVERSITAIRE

DIPLÔMES PRINCIPAUX

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE / ÉCOLE DU LOUVRE

Doctorat en archéologie précolombienne | 2020 - en cours

Thèse : *Faux objets archéologiques amazoniens et caribéens : concept(s) et expertise*

Directeurs : Stéphen Rostain (C.N.R.S, ArchAm) et André Delpuech (E.H.E.S.S., Centre Koyré)

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

M.A. Archaeology | 2019-2020

Étude de l'aire caraïbe et de ses relations avec l'Amazonie aux époques précolombienne et coloniale ; interprétation et analyse céramique

Mémoire : *The Many Faces of Carib Identity : Between Archaeology and Ethnohistory*

ÉCOLE DU LOUVRE

M2 Recherche en Histoire de l'art appliquée aux collections | 2018-2019

Mémoire : *L'Amazonie hier et aujourd'hui : une collection archéologique au musée Dobrée de Nantes*

M1 Diplôme en Muséologie | 2017-2018

Mémoire : *Robert de Wavrin (1888-1971). Explorateur photographe en Amérique du Sud dans la première moitié du XXe siècle*

Premier cycle | 2015-2017

Spécialité : Arts des Amériques

Option : Décryptage de glyphes mayas

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

D.E.U.G Histoire de l'art / Anglais | 2013-2015

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Licence en droit privé | 2013

Droit de la famille, droit des sûretés, droits constitutionnels français, américain et britannique, droit commercial, droit des contrats, droit de propriété, droit international, droit européen

DIPLÔMES ET CERTIFICATIONS ANNEXES

ICOM ET ASSOCIATION BRÉSILIENNE DE GESTION CULTURELLE

Cours en ligne "Liste rouge et trafic des biens culturels brésiliens" - 2024

HARVARD UNIVERSITY - DEREK BOK CENTER

Certificat d'aptitude à enseigner en université - 2024

Portefolio : *Apprendre et enseigner l'art précolombien aujourd'hui*

UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE

Diplôme en recherche de provenance - 2022

Mémoire : *Tout est faux dans le Taïno ? Provenance, trafic et revendications*

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ENSEIGNEMENT

LOUVRE ABU DHABI - ÉMIRATS ARABES UNIS

Cours d'arts précolombiens en présentiel et en anglais dans le cadre de la formation des équipes du musée | Septembre 2024

ÉCOLE DU LOUVRE - PARIS

Cours d'introduction à l'art des Amériques dispensé dans le cadre du 32e festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau, avec le Mexique comme pays invité | Juin 2024

Chargée de TDO (travaux dirigés devant les oeuvres) en arts précolombiens pour étudiants, auditeurs et lycéens du programme Egalité des Chances | Depuis septembre 2022

ACADEMIC PROGRAMS INTERNATIONAL (A.P.I) - PARIS

Chargée de cours intensifs en Histoire de l'art du XIXe siècle à nos jours en anglais pour l'Université de Floride | Mai-Juin 2023

INSTITUT CATHOLIQUE (I.C.P) - PARIS

Chargée de cours en Sémiologie appliquée à l'Histoire de l'Art (TD) | Depuis septembre 2021

Chargée de cours en Histoire politique des Etats-Unis (CM et TD) | Janvier 2021- Mai 2023

UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE - PARIS

Tutrice pour les étudiants en licence d'Histoire de l'Art et Archéologie (UFR03) | Février-Avril 2021

FOUILLES

UNIVERSITÉ FÉDÉRALE DU PARÁ - BRÉSIL

Excavation du *sambaqui* de Jacarequara sur l'île de Trambioca, à l'embouchure de l'Amazone | Juillet-Âout 2024

ÉCOLE DU LOUVRE / UNIVERSITÉ DE JÉRUSALEM - ISRAËL

Excavation du palais royal de Tel-Hazor (Âge du Bronze) et nettoyage des pièces, cours de céramologie par Amnon Ben Tor | Juillet 2018

DOCUMENTATION ET RÉGIE

INSTITUT DU MONDE ARABE

Suivi des dossiers de la Présidence (expositions, nouveaux aménagements du musée) | Septembre 2024 - Février 2025

LABORATOIRE ARCHÉOLOGIE DES AMÉRIQUES (ARCHAM, C.N.R.S)

Vacataire chargée de référencer, indexer et numériser divers fonds scientifiques des centres Malher et Michelet | Mars 2022 - Décembre 2023

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

Aide à la conservation préventive à l'Institut d'Archéologie | Novembre-avril 2020

MUSÉE DOBRÉE DE NANTES

Recherche scientifique et montage d'exposition pour *Précieux Poisons d'Amazonie* | Janvier-avril 2019

MÉDIATION

U.N.E.S.C.O

Médiation d'oeuvres d'art japonaises et indiennes de la collection de l'institution au public lors des Journées du patrimoine | Septembre 2018

CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE

Médiation sur les arts et l'Histoire du XVIIe siècle en France, visite guidée du château | Juillet 2016

MUSÉE DU LOUVRE

Présentation d'une sculpture égyptienne au public dans le cadre de l'évènement *Les Jeunes ont la parole* | Mars 2016

PUBLICATIONS

“Du Brésil aux Antilles: lorsque des jeux de pouvoir limitent l’archéologie précolombienne”, *Archéologie et fouilles en contexte difficile*, *Archéodoc* n°16, octobre 2023 (**Editions de la Sorbonne**, en ligne)

COMMUNICATIONS

“The Case of Pre-Columbian Arts”, colloque international *Fakes in the Art Market*, **Université de Bologne** (21 juin 2021)

“De l’Amazonie aux Caraïbes: repenser les populations amérindiennes”, *Premier Congrès national des jeunes chercheurs en Histoire de l’art et archéologie*, **I.N.H.A** (21 octobre 2021)

“Le faux en art précolombien”, cycle de conférences *Les Jeudis de l’Art, Enseveli ! Mythe ou réalité*, **Institut Catholique de Paris** (23 mars 2023)

“Les faux: imitation, détournement ou réinvention du canon? Archéologie, Beaux-Arts des cas historiques aux tabous actuels”, *Second Congrès des jeunes chercheurs en Histoire de l’art et archéologie*, **I.N.H.A** (31 mars 2023)

“Art précolombien et provenance”, interview sur la chaîne **Bsmart TV** dans la chronique *L’Art à la Une* (21 juin 2023)

“Objets précolombiens, authenticité et expertise”, intervention dans le cadre du *Master Européen en Art et Archéologie Précolombiens* (ED112), **Université Paris I Panthéon-Sorbonne** (7 novembre 2023)

“Histoire, concepts et conséquences du faux en archéologie précolombienne”, *Journée doctorale du LASLAR*, **Université de Caen** (31 mai 2024)

“Les faussaires en art précolombien”, *Journée d’étude La fabrique du faux dans les mondes hispaniques*, **Université de Limoges** (24 octobre 2024)

COORDINATION D’ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

“Conjuguer le passé au présent: rendre enfin accessible le patrimoine amazonien”, **définition d’une thématique commune et invitation des archéologues** Helena Pinto Lima et Brenda Bandeira (UFPA, Brésil) à intervenir au sein du séminaire doctoral *Musées engagés et publics participatifs*, Ecole du Louvre et Groupe de recherche sur l’éducation et les musées de l’Université de Québec à Montréal (11 avril 2024)

Participation au séminaire de recherche américaniste des *Rencontres Internationales Etudiantes*, **mise en contact et échanges avec des étudiants mexicains** en partenariat avec l’INHA, le Centre allemand d’HDA et l’Université Autonome du Mexique (28 mai - 2 juin 2024)