

**D<sup>ct</sup> Claire Betelu**

claire.betelu@univ-paris1.fr



©Pascal Levy/ Panthéon Sorbonne

- **Senior Lecturer**, Art History and Archeology School (AHAS), Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Paris I).
  - Head of the Conservation Department.
  - Studies director of Preventive Conservation Master Program.
  - Studies director of Conservation Master Program.
  - Studies director of Archeology and Preventive Conservation Master I Program.
- **Painting Conservator**.
- **Coordinator of the Art Technological Source Research group**, ICOM-CC.

## INITIAL TRAINING

---

**2015 PhD in Art History**, Paris I

« Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey : Processus créatifs de Louis-Léopold Boilly (1761-1845) ». Honourable mention with unanimous jury's congratulations. Committee : Pr. M. Guéron (Rapporteur), Pr. S. Le Men (Rapporteur), Pr. E. Jollet (President), A. Scottez de Wambrechies, Chief Curator, Palais des Beaux-Arts (Lille), W. Whitney (Co-supervisor), Pr. T. Lalot (Supervisor).

**2010 Research Master in Art History**, Paris I.

Master 2 : *Étude des décors peints du château de Pierrefonds*. With honors. Supervisor : T. Lalot.  
Master 1 : *Conservation et restauration des Primitifs flamands conservés au Muséum 1789-1815*. With honors. Supervisor : W. Whitney.

**2009 Professional Master in Conservation (CRBC), Painting**, Paris I. Septembre 2009. With honors.

**2007 Bachelor in Préservation des biens culturels**, Paris I. With honors.

**2004 Bachelor II in Art History**, Université Toulouse II-Le Mirail. With honors.

**2003 Bachelor II in History**, Université Toulouse II-Le Mirail. With honors.

## PROFESSIONAL ACTIVITIES

---

### ➤ Teaching

[Since 2017] **Senior lecturer**, Paris I, Conservation Department, AHAS.

[2014-2017] **Associate Profesor**, Paris I, Conservation Department, AHAS.

[2010-2014] **Lecturer**, Paris I, Conservation Department, AHAS.

### ➤ Teaching administration

[Since 2024] Studies director of the Archeology and Preventive Conservation Program, Paris I.

[Since 2022] Head of the Conservation Department, Paris I.

[Since 2020] Studies director of the Restoration Master Program, Paris I.

[Since 2017] Studies director of the Preventive Conservation Master Program, Paris I.

### ➤ Expertise Missions.

[Since 2023] TAIEX Expert, UE.

- November 2023: Mission Skopje, Macédoine: *Mural Paintings cleaning methods*. Need assessment.
- Spring 2024: Mission Skopje, Macédoine: *Mural Paintings cleaning methods*. Training under Charlotte Martin de Fonjaudran supervision.

[2018-2019] **Programme Erasmus +** Teaching to teachers, Université de la Manouba Tunis (Tunisia) « Painting conservation training ». To : Teachers in charge of the Conservation training at the Manouba University and Conservators at the Tunisian National Institute.

### ➤ PhD committees

[Nov. 2024] **Member of a PhD jury In Art History**, University of Rennes II (France)

Elodie Le Beller, *La matérialité de la peinture idéaliste à l'époque du Salon de la Rose † Croix (1892-1897)*, Supervisor : Pierre-Henry Frangne

[Oct. 2023] **Rapporteur and member of an international PhD jury in Conservation**, Université Polytechnique de Valencia (Espagne).

Laura Limatola Borrador, *La conservación y restauración de las obras de Hermann Nitsch: el Teatro de las Orgías y Misterios como obra de arte total*, Supervisor : Rosario Llamas Pacheco.

[Since 2022] Member of the thesis monitoring committee for Conservation PhD(3).

### ➤ Painting Conservator

[2009-2024] Painting Conservator for National collections (selection)

#### **Conservation of J.-B. Oudry's paintings:**

[2024] *Young woman playing music*, on copper (P. Coll.); *Dog standing in front of a partridge* (P. Coll.); *Deer head* (P. Coll.); [2023] *Hunt of Fox and Hunt of wolf* (Chantilly Castle); [2022] *Louis XVth's dogs portraits* (x6, Fontainebleau Castle); [2016] *Adoration of the Magi* (1717, Villeneuve Saint-Georges), [2012] *Portrait of a war controller* (PI586, PBA, Lille).

**[2010-2015] Painting conservator, Palais des Beaux-Arts and Hospice Comtesse museum (Lille). Selection:**

Alexandre François **Desportes**, *Dog standing in front of a red partridge* (D95-1-12, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2015; Ernest **Laurent**, *In the Garden* (P1882, PBA, Lille): Restoration, 2014; Édouard **Vuillard**, *Flowers* (D97-4-5, musée d'Orsay deposit, PBA, Lille): Technical study and restoration, July 2014; Félix **Vallotton**, *Woman sitting half naked* (P1679, PBA, Lille): Technical study and restoration, June 2014; Benjamin **Constant**, *Harem scene* (P504, PBA, Lille): Restoration and transport/conditioning recommendation, April 2014; Constant **Troyon**, *In Fontainebleau Forest* (P469, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2014; Rosa **Bonheur**, *Pasture* (P602, PBA, Lille): Technical study and restoration, March 2014; Joseph Mallord **Turner**, *Constantinople Fire* (P2051, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2014; Louis **Watteau**, *Fiddler* (P1838, PBA, Lille): Restoration, January 2014 ; Lambert **Sustris**, *Noli me tangere* (P232, PBA, Lille): Fundamental restoration C2RMF, 2013 ; Jean Marc **Nattier**, *Lovers or Scene Galante* (P902, PBA, Lille): Curative conservation and pre-study, June 2013 ; Antoine **Chintreuil**, *Evening vapors* (P534, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2013 ; Claude **Monet**, *Vétheuil in the morning* (P1733, PBA, Lille): Restoration and transport recommendation, March 2013; Eugène **Boudin**, *The port of Camaret by thunderstorm* (P1737, PBA, Lille): Curative conservation and pre-study, February 2013; Émile **Bernard**, *Women on the Nil* (P1643, PBA, Lille): Fundamental restoration, August 2012 ; Ludovic Napoléon **Lepic**, *Fishing boats returning to Berck* (P730, PBA, Lille): Fundamental restoration, 2012; Eugène **Delacroix**, *Médée*, sketch (P399) and *Médée* (P542, PBA, Lille): Restoration, July 2012; Albert Auguste **Fourié**, *Naked under the branches* (D8817, musée d'Orsay deposit, PBA, Lille): Restoration, July 2012 ; Jean-Baptiste **Oudry**, *Portrait of a War Controller* (P1586, PBA, Lille): Restoration C2RMF, March 2012

**Wall Paintings Conservation treatment:**

**18<sup>th</sup> century frescoes** conservation of the San Franciscains cluster in Saorge (CMN et DRAC Alpes Maritime) [2020-2022]; Conservation of **19<sup>th</sup> century Oil paintings on Plaster** Galerie d'Apparat de l'aile Louis XIV, Madam de Maintenon's Castle (Maintenon, Conseil départemental d'Eure-et-Loir) [2018-2020]; **Restoration of the painted and sculpted decoration of the high altar and the two side altars**, Saint-Leu Saint-Gilles church (Thiais) [2017-2018]; **Pre-Study of medieval painted decorations**, Saint-Antoine church (Bois-Herpin) [2017]; **Two hemispheres from the end of the 19<sup>th</sup> century: Fundamental restoration of the murals**, Saint-Spire college library (Corbeil-Essonnes) [2017]; **Study of the interior polychromies of the house. Restitution project.** Domain of Caillebotte, Yerres, [2016]; **Study of fragments of ancient polychromies, restoration and restitution of the neo-Etruscan murals (19<sup>th</sup> century)**, Chapel of Caillebotte's Domain, (Yerres) [2015]; **Study and Fundamental restoration of Medieval wall paintings.** Notre Dame church (Champcueil) [2014]; **Fundamental restoration of four monumental paintings on canvas by Bruno Chérier (1817-1880)** , Notre-Dame de Fives church (Lille) [2013]; **Restoration of the Stations of the Cross by Oscar Van Haes (ar. 1856)**, Sainte Catherine church (Lille), [2012]; **Discovery and restoration of the 1500-1515 murals, presenting musician angels painted under the vault (200m<sup>2</sup>)**, Saint-Etienne church (Corbeil-Essonne) [2010-2012].

**[2009-2012] Painting conservator** Free lance contract, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (KMSKA), Anvers (Belgique).

## PUBLICATIONS

---

### ➤ Publication coordinator

[RP3] **Claire Betelu** (dir.), *Recherches de conservateurs(rices)-restaurateurs(rices), Florilège (2018-2022)*, Paris, HiCSA website, January 2024, ISBN : 978-2-491040-14-7, [https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2024-01/livre\\_betelu.pdf](https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2024-01/livre_betelu.pdf)

[RP2] Damien Berné, **Claire Betelu** (dir.), *À fleur de pierre. Dix ans de restauration des portails à statues-colonnes*, Postprints « *Actualité des portails du premier art gothique* », 13th December 2018, INHA, Paris, HiCSA website, February 2022. ISBN : 978-2-491040-08-6 <https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-08/fleursbook.pdf>

[RP1] **Claire Betelu**, Cécile Parmentier, Anne Servais, *Contribution à une histoire technologique de l'art*, Postprints, Paris, INHA, website de l'HiCSA, September 2018. [https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-09/livre\\_hist\\_tech\\_art\\_02.pdf](https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-09/livre_hist_tech_art_02.pdf)

### ➤ Book Chapters

[C4] **Claire Betelu**, Laurence de Viguierie [et all] « « Les procédés requis pour peindre le poil et la plume » Etude du processus pictural de *L'Hallali au renard* et *L'Hallali au loup* », Baptiste Roelly, *Oudry/Oudrymania*, [Exhibition catalogue musée de Chantilly, 8 juin-16 octobre 2024], 2024, p. 39-47.

[C3] **Claire Betelu**, Barbara Jouvès, « *Rembrandt, « The Conservation History of the Rembrandt paintings from the Musée du Louvre, 1793–1950* ». In Esther Van Duijn, Petria Noble, *Rembrandt Conservation History*. Londres: Archetype, 2021, p. 30-43.

[C2] Claire Betelu, « Les enseignes comme patrimoine. Le cas d'une restauration d'enseigne ». In Eléonore Challine, Anne-Sophie Aguilar, *L'enseigne. Essai d'étude visuelle et matérielle (1850-1939)*, Chap. 6, Paris, Citadelle et Mazenod, 2020.

[C1] Claire Betelu, « Un fond [...] raisonnable et raisonné ». Caractérisation des fonds de Jean-Baptiste Oudry ». In Etienne Jollet, Emilie Cheudeville, Claire Sourdin, *Le fond de l'œuvre. Arts visuels et sécularisation à l'époque moderne*, Coll. HistoArt, Paris, Presses de la Sorbonne, 2020, p. 29-40.

### ➤ Articles

[A7] Claire Betelu, « Prévention de l'altération dans la peinture de Jean-Baptiste Oudry. Ses mots au crible de la matérialité de ses tableaux », *Techne n°57- Les choses et les mots : les textes à l'épreuve de la matérialité*, September 2024, p. 20-29.

[A6] Claire Betelu, « Des innovations technologiques pour la peinture monumentale 1840-1900 », *Histoire de l'Art, Matière, Matérialité, Making, n°93*, 2024, p. XX.

[A5] Claire Betelu, « Harmoniser l'état de présentation d'un ensemble. Le nettoyage du cycle de la vie de Marie de Médicis au Louvre en 1950-51 », *CoRé nouvelle série-n°5*, March 2023, p. 37-51.

[A4] Claire Betelu, « How much progress has been made in the field of art technological research in France? The study of painting techniques », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung: ZKK*, 2022, p.26-34.

[A3] **Claire Betelu**, Dorothée Lanno et al., « Entre discours et matérialité : une étude des paysages de Jean-Baptiste Oudry à Versailles (1748-1752) », *Histoire de l'art, 87 : Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ? Varia*, 2021/1 [online], p. XV-XXVIII.

[A2] Claire Betelu, « 1794-1815, Séjour parisien des Rubens du KMSKA », in *Rubensbulletin*, 2011,[online], p. 67-75.

[A1] Lizet Klaassen, Barbara Schoonhoven, Jean Albert. Glatigny et **Claire Betelu**, « Peter Paul Rubens, *Aanbidding door de koningen*, De restauratiegeschiedenis vanaf 1794 », « Histoire technologique de l'Adoration des mages par Rubens », in *Rubensbulletin*, [online], 2008, p.173-197.

## ➤ Postprints

[P10] Claire Betelu, « A new French process for mural painting in the 19th century: Auguste Hussenot's sheet painting ». Postprints Interim Meeting ATSR de l'ICOM-CC, Paris, To be published [online] 2024, p. X-X

[P9] Claire Betelu, « Réversibilité : Quand la restauration regarde vers le futur. ». Postprints C2RMF, *Réversibilité, irréversibilité et « retraitsabilité » en conservation-restauration*, Amiens, [2023]

[P8] **Claire Betelu**, Anne Servais, « Interroger la matérialité des œuvres d'art. Regards conjoints de la conservation-restauration et des sciences humaines ». Postprints *Recherche et Restauration*, Galerie Colbert, Paris, [2023].

[P7] Claire Betelu, « Restaurations. Quels apports pour la connaissance des portails du Premier Art Gothique ? Conclusions ». In Damien Berné et Claire Betelu (dir.), *À fleur de pierre. Dix ans de restauration des portails à statues-colonnes*. Postprints « Actualité des portails du premier art gothique », 13 December 2018, INHA, Paris, online HiCSA, February 2022, p. 103-111.

[P6] Claire Betelu, « A literature study on Borromée's Bases: pain products from the late 19th century designed to withstand poor environmental conditions ». Postprints ATSR ICOM-CC, Cologne (Germany), [online] 2022, p. 27-37.

[P5] Johanna Salvant, Myriam Eveno, **Claire Betelu**, (als), « Investigating the transition period from colored to white preparatory layers in 18th-century French canvas paintings: A retrospective study ». Postprints ICOM-CC, April 2021, Beijing (China), [online] 2021, p. 1-11.

[P4] **Claire Betelu**, Karen Chastagnol, « La peinture sur cuivre chez Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) : étude de trois tableaux ». Postprints ICOM-CC Metal group, *Métal : support de décor ou élément du décor. Approches et Traitements pour leur conservation-restauration*, January 2021 [online], 2021, p. 29-421.

[P3] Claire Betelu, « Materials and process for ground layers observed in French paintings techniques in the second half of the 17th century ». Postprints CATS- MoCMA, *Discovering artists' grounds 1550-1700*, 2019, June 2019, Copenhagen. London : Archetype, 2020, p. 84-92.

[P2] Claire Betelu, « L'apport de l'examen visuel et de la reconstitution des procédés artistiques dans l'étude du processus de création de *Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey* ». Postprints Paris I HiCSA, Claire Betelu, Cécile Parmentier, Anne Servais (dir.), *Contribution à une histoire technologique de l'art*, Paris, mis en ligne en septembre 2018, [online] p. 131-133.

[P1] Claire Betelu, « Notions relatives au processus d'altération développées par les artistes lors des conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au temps de François Bernard Lepicié (1752-1754) ». Postprints GHRAM, Alric Delaporte, Barbara Jouves, *Réception critique de la restauration, XVIIIe-XXe siècles*, Octobre 2016, Paris : ed GRHAM, 2017, p.13-23.

## COMMUNICATIONS

---

### ➤ Keynote Speaker

[KN14] Claire Betelu, *Jean-Baptiste Oudry: An animal painter*, August 29<sup>th</sup> 2024, Mauristhuis, Netherlands.

[KN13] Claire Betelu, *A few conservation issues raised by Modern Paintings*, International workshop *The practice of Robert Delaunay and his contemporaries*, April 4-5 2024, Auditorium Centre Pompidou, Paris.

[KN12] Claire Betelu, *Introduction- Bilan et perspectives pour une recherche en conservation restauration*, ARAAFU Study Day, March 7-8<sup>th</sup> 2024, Auditorium INHA, Paris

[KN11] Claire Betelu, *Conclusions, Réversibilité, irréversibilité, « retraitabilité » en conservation restauration*, Study Day, C2RMF, September 23<sup>th</sup> -24<sup>th</sup> 2021, Amiens.

[KN10] Claire Betelu, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey. Promotion d'une nouvelle communauté d'artistes ?*, GIS Sociabilités Cycle of conferences *Représenter la sociabilité urbaine de Hogarth à Boilly*, May 20<sup>th</sup> 2022, Musée Cognac-Jay, Paris.

[KN9] **Claire Betelu**, Anne Servais, *Dialogue interdisciplinaire entre restauration et sciences humaines : études de cas engagées*, Study day *Recherche et restauration*, DIM-MAP, Ile-de-France, HiCSA, ENS Saclay, September 22<sup>th</sup> 2021, Galerie Colbert, Paris.

[KN8] Claire Betelu, *Quels référentiels pour la Conservation-Restauration ? Recherche technologique et protocole de traitement de C-R*, Journées thématiques, *Référentiels : nature et pratique en archéométrie et pour l'étude des matériaux anciens*, CAIRN, May 20<sup>th</sup>- 21<sup>th</sup> 2021 [online].

[KN7] Claire Betelu, *Enseignement de la couleur dans les formations de conservation-restauration peinture*, Study Day, *Patrimoniachromie*, April 14<sup>th</sup> 2021 [online].

[KN6] Claire Betelu, *Restauration d'un patrimoine peint en péril. Ensembles décoratifs monumentaux lillois construits après 1905*, Symposium *Conservation et restauration du patrimoine : théorie et pratique autour de questions d'actualité*, March 6<sup>th</sup> 2020, Université Lille 3, Lille.

[KN5] Claire Betelu, *Restaurer Notre-Dame de Paris : Conceptions d'une pratique et d'un édifice aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Annual conference, December 4<sup>th</sup> 2019, Center for Religious Studies and Religious Heritage, Groningen University, Netherlands.

[KN4] Claire Betelu, *Singularité des modes de conservation des enseignes commerciales peintes ? Étude des choix de conservation et de restauration*, Seminar, *L'enseigne, nouvel objet pour les études visuelles*, March 19<sup>th</sup> 2019, Galerie Colbert, Paris.

[KN3] Claire Betelu, *Conclusions*, Study Day, *Actualité des portails du premier art gothique : Approche matérielle, étude technique, restauration*, December 13<sup>th</sup> 2018, Galerie Colbert, Paris.

[KN2] Claire Betelu, *Conclusions, Penser une recherche en conservation-restauration*, Journée d'étude, *JERI-Study Day, de recherche et d'innovation*, November 30<sup>th</sup> 2018, Ecole Normale Supérieure (ENS), Lyon.

[KN1] Claire Betelu, *Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey*, GRHAM, June 14<sup>th</sup> 2016, Galerie Colbert, Paris.

## ➤ Conferences

[C28] Claire Betelu, *Le Master de conservation préventive de Paris I. Etat des lieux en 2023*, APREU Study Day, January 23<sup>th</sup> 2023, Auditorium C2RMF, Paris.

[C27] Claire Betelu, *Jacques Hussenot's Mémoire. A new technique for mural painting in the French 19th century creative context*, Interim meeting ATSR ICOM-CC - *Work in progress. Explorer les gestes et savoir-faire artistiques à travers les sources de la technologie de l'art*, collaboration HiCSA et ATSR ICOM-CC, November 23<sup>th</sup>-24<sup>th</sup> 2022, Galerie Colbert, Paris.

[C26] Claire Betelu, *Etude croisée des tableaux d'Oudry conservés au Musée de la chasse et de la nature*, Study Day, *Oudry Art et matérialité*, June 20<sup>th</sup> 2022, musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

[C25] **Claire Betelu**, Anne Servais, *Dialogue interdisciplinaire entre restauration et sciences humaines : études de cas engagées*, Study day, *Recherche et restauration*, DIM-MAP, Ile-de-France, HiCSA, ENS Saclay, September 22<sup>th</sup> 2021, Galerie Colbert, Paris.

[C24] Claire Betelu, *Quels référentiels pour la Conservation-Restauration ? Recherche technologique et protocole de traitement de C-R*, Journées thématiques, *Référentiels : nature et pratique en archéométrie et pour l'étude des matériaux anciens*, CAIRN, May 20<sup>th</sup>- 21<sup>th</sup> 2021 [en ligne].

[C23] J. Salvant, M. Eveno, **Claire Betelu** (als), *Investigating the transition period from colored to white preparatory layers in 18th-century French canvas paintings: A retrospective study*, ICOM-CC 19<sup>e</sup> Triennial meeting, 2021 Beijing [online].

[C22] Claire Betelu, *Enseignement de la couleur dans les formations de conservation-restauration peinture*, Study day, *Patrimoniachromie*, April 14<sup>th</sup> 2021 [online].

[C21] Claire Betelu, *Harmoniser l'état de présentation d'un ensemble. Le nettoyage de la collection Rembrandt et du cycle de la Vie de M. Médecis au Louvre (1950-51)*, Study day, SFIIC Groupe peinture de chevalet, March 19<sup>th</sup> 2021 [online].

[C20] **Claire Betelu**, Karen Chastagnol, *La peinture sur cuivre chez Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) : étude de trois tableaux*, ICOM métal 2021, *Métal : support de décor ou élément du décor. Approches et Traitements pour leur conservation-restauration*, January 18<sup>th</sup> 2021 [online].

[C19] Claire Betelu, *Materials and process for ground layers observed in French paintings techniques in the second half of the 17<sup>th</sup> century*, International symposium, *Mobility Creates Masters – Discovering Patterns in Artists' Grounds 1550-1700*, June 13-14<sup>th</sup> 2019, CATS, Copenhagen (Denmark).

[C18] Claire Betelu, *Etude des procédés picturaux de la peinture décorative néogothique. Exemple des décors peints du château de Pierrefonds*, Study day *Face au mur. La décoration murale en France de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930*, May 24<sup>th</sup> 2019, Galerie Colbert, Paris.

[C17] Johanna Salvant, **Claire Betelu**, *Oudry's painting materials in 'Les Quatre Saisons' investigated and discussed with reference to his writings*, International symposium Technart Université d'Anvers, May 7-10<sup>th</sup> 2019, Brugges (Belgium).

[C16] Claire Betelu, *Observations sur la technique picturale de J.-B. Oudry. Entre discours et traces matérielles. Etude des Quatre saisons (Châteaux de Versailles et du Trianon)*, Kick off : *PictOu Etude de la technique picturale de J.-B. Oudry*, February 19<sup>th</sup> 2019, Galerie Colbert, Paris.

[C15] Claire Betelu, *PictOu a database dedicated to Jean-Baptiste Oudry's painting technique*, Seminar MoCMA, *Databases for research. Big Data on Artists' Materials for Ground Layers 1550-1700*, January 29-30<sup>th</sup> 2019, Nationalmuseum, Stockholm (Sweden).

- [C14] Claire Betelu, *Palette : un nouveau site pour l'étude de la technologie artistique*, Study day, *Palette*, December 20<sup>th</sup> 2018, Galerie Colbert, Paris.
- [C13] **Claire Betelu**, Barbara Jouvès, *Restoration of Rembrandt's paintings in the Louvre (1793-1950)*, International symposium, *Symposium Rembrandt Conservation Histories*, November 8-9<sup>th</sup> 2018, Rijksmuseum, Amsterdam (Netherlands).
- [C12] Claire Betelu, *Louvre Museum : Rembrandt Painting Restoration makes the headline*, International symposium, *Symposium Rembrandt Conservation Histories*, November 8-9<sup>th</sup> 2018, Rijksmuseum, Amsterdam (Netherlands).
- [C11] Claire Betelu, *PictOu, projet pluridisciplinaire et pluriannuel*, Seminar, HiCSA, October 21<sup>th</sup> 2018, Galerie Colbert, Paris.
- [C10] Claire Betelu, *Notions d'altération et de conservation dans les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1752-1792)*, Study day, *Réception critique de la restauration (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, HiCSA, October 27<sup>th</sup> 2016, Galerie Colbert, Paris.
- [C9] Claire Betelu, *Comparaison de deux reconstitutions : Recette et procédé*, Journée d'étude, *Reconstruire les techniques et les savoir-faire d'ateliers. Vernis, laques & pigments*, Workshop Campus Condorcet. *La reconstitution - processus heuristique et/ou objet de médiation*, May 12<sup>th</sup> 2016, Centre Alexandre Koyré, EHESS, CNRS, MNHN, Paris.
- [C8] Claire Betelu, *Recette et reconstitution de pigments à partir de racine de garance. Quelle place pour la reconstitution dans l'enseignement de la conservation-restauration ?* Study day, *L'approche expérimentale en technologie artistique*, January 21<sup>th</sup> 2016, Galerie Colbert, Paris.
- [C7] Claire Betelu, *Tête de Christ adolescent, une diachronie reconstituée*. Study day, *Processus créatif : récit de la réalisation de l'œuvre*, October 15<sup>th</sup> 2014, Galerie Colbert, Paris.
- [C6] Claire Betelu, *L'apport de l'observation et de la reconstitution des procédés artistiques en histoire de l'art*, Study day, *Processus créatif : vers une histoire de l'art expérimentale*, June 21<sup>th</sup> 2014, Galerie Colbert, Paris.
- [C5] Claire Betelu, *Pour une histoire matérielle des œuvres, lorsque l'étude et la restauration renouent avec l'intention de l'artiste : Louis-Léopold Boilly*, Réunion d'Artistes dans l'atelier d'Isabey, Study day, *Matérialité de l'art à l'âge patrimonial (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, June 20<sup>th</sup> 2014, École Normale Supérieure, Paris.
- [C4] Claire Betelu, *Processus créatif de Louis-Léopold Boilly : état des recherches*, Seminar Paris I (HiCSA), April 14<sup>th</sup> 2014, Galerie Colbert, Paris.
- [C3] Claire Betelu, *Études peintes de Louis-Léopold Boilly entre traditions d'atelier et innovation*, Seminar Paris I, *Étude et esquisse*, Studio XIX, March 10<sup>th</sup> 2014, Galerie Colbert, Paris.
- [C2] Claire Betelu, *Étude et restauration des décors peints médiévaux au XIX<sup>e</sup> siècle*, International symposium, *Reconstitution de la musique et de la peinture anciennes*, October 26<sup>th</sup> 2013, Galerie Colbert, Paris.
- [C1] Claire Betelu, *Restoration and study of Série de portraits d'artistes, by Louis-Léopold Boilly, lighting of Boilly's creativ process*, International symposium, *Painting techniques 2013*, Rijksmuseum, September 18-20 2013, Amsterdam (Netherlands).



## ➤ Posters

[P5] Claire Betelu, *Re-enactment of Borromée's painting treatise (1861, 1864 and 1868). New binders for painting on wall, canvas and plaster for the use of French artists*, Interim meeting ICOM-CC ATSR Group, September 26-27 2020, Cologne (Germany).

[P4] Claire Betelu, *PictOu, A database dedicated to Jean-Baptiste Oudry's painting technique*, International symposium *Frontiers in Heritage Science*, February 14-15 2019, Institut de France, Paris.

[P3] Claire Betelu, *Palette, A database dedicated to the painting colour making process and material evolution*, International symposium *Frontiers in Heritage Science*, February 14-15 2019, Institut de France, Paris.

[P2] Claire Betelu, *Louvre Museum: Rembrandt Painting Restoration makes the headline*, International symposium *Rembrandt Conservation Histories*, November 8-9 2018, Rijksmuseum, Amsterdam (Pays-Bas).

[P1] Claire Betelu, *Restoration and study of Série de portraits d'artistes, by Louis-Léopold Boilly, lighting of Boilly's creative process*, International symposium *Painting techniques 2013*, Rijksmuseum, September 18-20 2013, Amsterdam (Netherlands).

## RESEARCH ANIMATION

---

### ➤ Dissemination of Research

[2024] Member of the Scientific Committee for the Restoration of *The Bull*, Paulus Potter (Mauritshuis, Den Haag, Netherlands)

[Since 2023] Coordinator of *Art Technological Source Research* (ATSR) group, ICOM-CC.

[Since 2022] Coordinator of the *Painting* group, SFIC.

Member of the Scientific Committee for Restoration of the Pays de Loire (Nantes, DRAC)

[Since 2022] Promotion of Conservation Master II students' dissertations:

- Organization with students of a study day once a year to promote their research,
- Collaboration with ICCROM library (Cécile Gallon) for online access of the dissertations.

### ➤ Coordination of scientific events

[2025] International Workshop – *GreenEducation*, in collaboration with Loïc Bertrand, January 16-17<sup>th</sup>, Centre Mahler, Paris. <https://greeneducation.sciencesconf.org/>

[2024] Seminar – *APP' in Preventive Conservation: New developments for evaluation*, November 27<sup>th</sup>, Centre Mahler, Paris.

[2024] Webinar – *Future Perspectives: Methodological approaches for Technical Art History*, in collaboration with Wiebke Neugebauer, November 4<sup>th</sup> 2024, ATSR ICOM-CC [online].

[2024] Study day – *La conservation des peintures mates*, Groupe SFIC Peinture, September 20<sup>th</sup> 2024, Auditorium C2RMF, Paris.

[2024] Co-President of sessions, 36<sup>e</sup> International Congress of Art History (CIHA) *Matière, Matérialité/ Matter, Materiality*, June 23 au 28 2024, Lyon, France.

*Trade, production and availability of pigments in Early Modern Europe (1400-1800)*, with Anne Haack Christensen (National Museum of Copenhagen, Denmark) and Romain Thomas (Université de Nanterres, INHA), June 24<sup>th</sup> 2024.

*Teaching Technical Art History*, with Arjan de Koomen (University of Amsterdam, Netherlands) and Ron Spronk (Queen's University, Kingston, Canada), June 25<sup>th</sup> 2024.

[2023] Study day – *Le choix des matériaux de restauration : un défi récurrent pour les professionnels ?*, SFIC Painting Group, June 23<sup>th</sup> 2023, Auditorium C2RMF, Paris.

[2022] International Symposium -. *Work in progress: The artists' gestures and skills explored through art technological research*, The 9<sup>th</sup> Interim Meeting of the ICOM-CC Art Technological Source Research Working, November 24-25 2022, Galerie Colbert, Paris.

[2022] International Summer School - *Techniques picturales (1400-1900)*, July 4 - 8 2022 (ED, collège des ED Paris I, HiCSA et DIM PAMIR Ile-de-France), Centre Mahler, Paris.

[2022] Study day - *Oudry Art et matérialité*, in collaboration with the Musée de la chasse et de la nature (K. Chastagnol) and the C2RMF (J. Salvant), June 20<sup>th</sup> 2022, mCN, Paris.

[2021] Conference Cycle - *Prix, bourses et financements pour la recherche en CRBC*, during the Research Week, co-organisation B.Jouves, T. Lalot, June 14<sup>th</sup> 2021 [online].

[2018-20] Conferences Cycle - *Actualité de la recherche en conservation-restauration*, HiCSA, Galerie Colbert, Paris.

## RESEARCH PROJECTS

---

### ➤ Contribution to Research projects

[Depuis 2022]

**AORUM** – Gold in European Painting (16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries) (ANR Project)

- [https://har.parisnanterre.fr/projets\\_de\\_recherche/aorum](https://har.parisnanterre.fr/projets_de_recherche/aorum)

**GOGREEN** – Developing sustainable strategies for conservation of cultural heritage (Associate Partner- European Research Project)

- <https://hims.uva.nl/content/news/2022/10/gogreen-developing-sustainable-strategies-for-conservation-of-cultural-heritage.html?cb>

[Depuis 2018]

**EPICO- European Royal Residences Association**, European Protocol In Preventive Conservation (Danilo Forleo, châteaux de Versailles et du Trianon)

- <https://www.europeanroyalresidences.eu/epico/?lang=fr>

[2021] **Recherche et restauration**. Ecole Normale Supérieure Saclay, Paris I – DIM-MAP Ile-de-France

- <https://www.pamir.fr/projets-soutenus/recherche-et-restauration/>

[2009-2010] **Rubens Project**. KMKA, Antwerp with the Getty foundation support.

- Technical study of three Rubens' large panels with Jean Albert Glatigny, panel conservator.

- Research in the Archives in Paris to document Rubens' journey in Paris (1793-1815).

### ➤ Equipment Projects

[2022] **MalLab**. (DIM-MAP Ile-de-France),

- <https://www.pamir.fr/projets-soutenus/mallab1>

[2020] **RIR-Peint**. Under the paint. (MAP Ile-de-France)

- <https://www.pamir.fr/projets-soutenus/rir-peint>