|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Antoine Dumaine Martet | | | | |
| 286 Rue Garibaldi  69003 Lyon |  | | antoine.dumaine-martet@univ-paris1.fr | |
|  | Doctorant | |  | |
|  |  | |
| Ma thèse, effectuée sous la direction d’André Charrak, interroge la place problématique de la musique instrumentale dans la constitution du système des beaux-arts au XVIIIe siècle en partant de la lecture de Michel Paul Guy de Chabanon (1730-1792). | | | | |
| Études | |  | |
|  | |
| **2022-2024**  Préparation d’un doctorat de philosophie à l’université Paris 1 Panthéon Sorbonne sous la direction d’André Charrak.  **2022**  Master 2 d’histoire de la philosophie. Mémoire effectuée sous la direction d’Audrey Rieber.  **2021**  Réussite au concours du Capes de philosophie.  CEM de chant lyrique au CRR de Lyon.  **2017**  Intégration sur concours à l’Ens Lyon, section lettres et arts, spécialité musicologie.  **2014**  Obtention du baccalauréat L spécialité musique mention très bien. | | | |
| Activité scientifique et enseignement | |  | |
|  | |
| **Communications**  « Écouter comme on déguste : le vrai goût de la musique. Rousseau, Boyé », séminaire du laboratoire junior GOUACH' organisé par Léa Burgat-Charvillon, Cassandre Heyraud et Maëlle Porcheron, ENS Lyon, 2024.  « Critiquer l'esprit moderne : philosophie, poésie, musique » avec Pierre Brouillet, séminaire Modernités organisé par Delphine Antoine Mahut et Samuel Lézée, ENS Lyon, 2024.  « Hegel, Rousseau : le sens historique de la musique instrumentale », École d’été en esthétique et philosophie de l’art organisé par Carole Maigné et Audrey Rieber, Lausanne, 2024.  « La musique en elle-même. Un nouvel objet de la théorie des arts au XVIIIe siècle ? », Journées Doctorales, ENS Lyon, 2024.  « La musique est-elle un art ? », Société Normande de Philosophie, Caen, 2024.  « Capitaliser sur un tube : reprise et agentivité dans les revenge songs » avec Aurore Flamion, Colloque international « Love is Blind », ENS de Lyon, 2024.  « Bel-art et belle-technique : la valeur esthétique de l’agrément dans *Les Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* de l’abbé́ Dubos », Congrès de la société française d’esthétique, 2023.  « Plaisirs et musique au XVIIIe siècle », Société Normande de Philosophie, Caen, 2023.  **Enseignement**  A Paris 1 Panthéon Sorbonne :  *2023-2024*   * « Philosophie générale : le plaisir », L1, 32 HETD * « Esthétique : l’imitation », L2, 32 HETD * « Méthodologie **»** L2, 19 HETD   *2022-2023* :   * « Esthétique : l’activité artistique », L3, 48 HETD * « Méthodologie », L1, 19 HTD | | | |