

# Margaux Moussinet

Docteure en Arts et Sciences de l'art

Spécialité Design

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Membre de l'Institut ACTE,  
axe Design, Arts, Médias



margaux.moussinet@outlook.fr

06.45.84.47.62

35 avenue Georges Lasserre  
Bâtiment F, porte 642  
33400 Talence

@margaux\_moussinet

Linkedin: margaux-moussinet

## Formation

### Doctorat en Arts et Sciences de l'art Spécialité Design

**Titre de la thèse: *L'opacité typographique :  
plasticité et autonomie du texte et de la lettre.***

Sous la direction de Catherine Chomarat-Ruiz  
Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Paris)  
École doctorale APESA  
Institut ACTE, axe Design, Arts, Médias  
Novembre 2019 - Décembre 2024

### Master de recherche Design, Arts, Médias

**Titre du mémoire: *Les livres de graphistes :  
des livres ? toujours des livres ? rien que des livres ?***

Mention très bien  
Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Paris)  
Septembre 2017 - Juin 2019

### Licence 3 Design, Arts, Médias

Mention bien  
Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Paris)  
Septembre 2016 - Juin 2017

### Classe Préparatoire aux Grandes Écoles Arts et Design - ENS Cachan

Validée mention assez bien  
Lycée Alain Colas (Nevers)  
Septembre 2014 - Juin 2016

# 1. Activités de recherche

Résumé de la thèse de doctorat intitulée  
*L'opacité typographique :*  
*plasticité et autonomie du texte et de la lettre*  
sous la direction de Catherine Chomarat-Ruiz

opacité typographique  
design graphique  
typographie  
texte  
lettre  
lisibilité  
matérialité  
pratique du design

Si Beatrice Warde affirmait au début du XX<sup>e</sup> siècle que la **typographie** devait être transparente afin de ne pas s'interposer entre le lecteur et le sens d'un **texte**, la transparence de la **lettre** et l'exigence de lisibilité ont depuis été questionnées par les **designers graphique et typographique**. Partant de ce constat, cette recherche vise à former un concept équivalent à la transparence de la typographie : l'**opacité typographique**. Nous entendons le définir comme une autonomie du texte et de la lettre vis-à-vis de leur rôle linguistique, afin qu'ils s'accomplissent en tant que formes plastiques à part entières. Pour ce faire, cette recherche est guidée par la question suivante : l'opacité du texte et de la lettre ne permet-elle pas de reconfigurer le champ du design (typo)graphique ? La thèse que nous défendons est celle d'une **opacification graduelle de la typographie** : il s'agit moins d'une stricte opposition entre transparence et opacité, que d'un large spectre qui s'ouvre entre les deux.

# Publications - Articles avec comité scientifique

Moussinet, Margaux, « **La typographie opaque : quel rapport au faire ?** », Revue *Design, Arts, Médias*, 12.2023, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/issues/matiere-materiau-x-medium-des-controverses-fecondes/la-typographie-opaque-quel-rapport-au-faire>.

En tant que contribution au dossier thématique « Matière/Matériau(x)/Médium : des controverses fécondes », cet article investit l'hypothèse selon laquelle l'opacité typographique relèverait d'une pratique artisanale. Il s'appuie sur neuf entretiens semi-directifs menés avec des praticiens et praticiennes de la lettre dans le cadre de notre recherche doctorale.

Moussinet, Margaux, « **Les collages de David Carson : design du peu ou peu de design ?** », Revue *Design, Arts, Médias*, 12.2021, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/issues/design-du-peu-pratiques-ordinaires/les-collages-de-david-carson-design-du-peu-ou-peu-de-design>.

Contribuant au dossier thématique « Les Arts de faire : Acte 2 - Design du peu, pratiques ordinaires » dirigé par Sophie Fétro, cet article analyse la pratique de David Carson dans son récent travail de collages.

Moussinet, Margaux, « **L'exposition de design graphique : projet exposé ou projet d'exposition ?** », Revue *Design, Arts, Médias*, 12.2020, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/issues/lexposition-de-design/lexposition-de-design-graphique-projet-expose-ou-projet-dexposition>.

Cet article contribue au dossier thématique « L'exposition de design » dirigé par Catherine Chomarat-Ruiz et vise à distinguer plusieurs niveaux de présence du design graphique au sein d'une exposition, en particulier entre les projets de design graphique exposés et les projets d'exposition du design graphique.

# Publications - Chapitres d'ouvrages

Moussinet, Margaux, « **les concours de design : un dispositif propre à la discipline** », Actes du colloque *Le discours critique en art & en design. Pratiques et enjeux contemporains*, Saint-Étienne, Fabelio, ESADSE, et Cité du design, 2022, p. 172-181.

Cette contribution s'appuie sur la distinction effectuée par Claire Fagnart entre différentes critiques d'art pour investir l'hypothèse selon laquelle les concours de design seraient une critique constructionniste, qui tend à construire des normes et conventions collectives.

# Publications collectives

Collectif DAM, *Matérialité*, anthologie publiée sur *Design in Translation*, 06.2022, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/readers/materialite>.

Rédaction de l'appareil critique de la partie « 3. Les grands combats » et participation à la traduction de l'article Hayles, Katherine Nancy, « *Print is Flat, Code is Deep: The Importance of Media-Specific Analysis* », *Poetics Today*, vol. 25, n°1, 2004, p. 67-90.

# Publications - Autres articles

Notices individuelles du **Glossaire de *Design in Translation*** :

## Alphabet universel

Moussinet, Margaux, « Alphabet universel », *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/alphabet-universel>.

## Caractère

Moussinet, Margaux, « Caractère », *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/caractere>.

## Collage

Moussinet, Margaux, « Collage », *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/collage>.

## Graphisme

Moussinet, Margaux, « Graphisme », *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/graphisme>.

## New Wave

Moussinet, Margaux, « New Wave », *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/new-wave>.

## Typographie

Moussinet, Margaux, « Typographie », *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/typographie>.

## Typographie invisible

Moussinet, Margaux, « Typographie invisible », *Design in translation*, [en ligne], disponible sur <https://dit.dampress.org/glossary/typographie-invisible>.

Compte-rendu de lecture de De Smet, Catherine, *Pour une critique du design graphique. Dix-huit essais*, Paris, B42, 2020 :

Moussinet, Margaux, « **Catherine De Smet, Pour une critique du design graphique** », *Revue Design, Arts Médias*, 04.2021, disponible sur <https://journal.dampress.org/reviews/de-smet-catherine-pour-une-critique-du-design-graphique-paris-b42-2020>.

# Communications – Journées d'études

« **La typographie opaque. Exacerber la plasticité du texte et de la lettre** », contribution à la journée d'étude *Étudier les choses*, organisée par Fanny Maurel du réseau de doctorants et jeunes chercheurs Design en Recherche à l'ENSCI-les Ateliers, le 30.10.2023.

« **Les collages de David Carson : design du peu ou peu de design ?** », contribution à la journée d'étude *Design du peu et pratiques ordinaires*, organisée par Sophie Fétro de l'institut ACTE de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne au Centre de colloques du Campus Condorcet, le 12.11.2021.

« **Les concours de design : un dispositif critique propre à la discipline ?** », contribution à la journée d'étude *Enjeux contemporains de la critique en design*, dans le cadre du séminaire *Le discours critique en art et en design* coordonné par Romain Mathieu, École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne, le 29.04.2021.

## Conférences

« **La recherche en design : qu'est-ce que c'est ?** », conférence de présentation de la recherche en design et de ma recherche doctorale, sur invitation de Tifenn Gargam, Lycée Bréquigny (Rennes), le 27.11.2024.

« **La recherche en design : qu'est-ce que c'est ?** », conférence de présentation de la recherche en design et de ma recherche doctorale, sur invitation de Cindy Beltran, Lycée Denis Diderot (Marseille), le 28.03.2023.

« **Un doctorat par, pour, sur le design à Paris I Panthéon-Sorbonne** », conférence prononcée dans le cadre du cycle de conférences *Design, Arts, Médias* organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, École des Arts de la Sorbonne, le 15.02.2023, disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=lyhsHd5NQSY>.

« **Un doctorat en design : pourquoi et comment ?** », conférence prononcée dans le cadre du cycle de conférences *Design, Arts, Médias* organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, École des Arts de la Sorbonne, le 16.02.2022, disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=M84wsVmTa2Y&list=PLtE9R3ItS4J6WqPsjMIsVS7hz1--HQwRh&index=5>.

Note de synthèse de la conférence : Moussinet, Margaux, Laudoux, Margot, Mançon, Camille, « Un doctorat en design : pourquoi et comment ? », Revue *Design, Arts, Médias*, 05.2022, [en ligne], disponible sur <https://journal.dampress.org/words/cycle-de-conferences-rencontres-avec-des-chercheurs/un-doctorat-en-design-pourquoi-et-comment>.

« **“Un doctorat en design” : mais pour quoi faire ?** », conférence prononcée dans le cadre du cycle de conférences *Design, Arts, Médias* organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, École des Arts de la Sorbonne, le 10.02.2021, disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=OkYXTaoLIE0>.

Retranscription de la conférence : Moussinet, Margaux, Mançon, Camille, « Un doctorat en design, mais pour quoi faire ? », Revue *Design Arts Médias*, 09.2021, disponible sur <https://journal.dampress.org/words/cycle-de-conf/un-doctorat-en-design-mais-pour-quoi-faire>.

**Table ronde sur le doctorat en design** dans le cadre du cycle de conférences *Design, Arts, Médias* organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, École des Arts de la Sorbonne, le 26.02.2020, disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=jANrZrIE9uE>.

## 2. Activités d'enseignement

### Université Paris I Panthéon-Sorbonne

2024-2025 Vacations (60h annuelles)

2023-2024 Vacations (84h annuelles)

2021-2023 Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (96h annuelles)

2020-2021 Vacations (96h annuelles)

**Pratiques d'espaces, L3 Design, Arts, Médias, 48h TD**

**Design d'espaces, L3 Design, Arts, Médias, 48h TD**

Cours dédiés aux espaces d'exposition : réflexions sur les enjeux spécifiques aux expositions de design, analyses scénographiques, suivi de projets scénographiques, puis réalisation d'expositions collectives : *Pro\_création* (2021, École des Arts de la Sorbonne), *Façonnons nos territoires, pour un horizon florissant* (2022, Académie du Climat), *Chemins partagés* (2023, La Générale Nord-Est).

**Observatoire des professions, L3 Design, Arts, Médias, 24h TD**

Accompagnement des étudiants dans la conception de leur portfolio et rencontres avec des designers, artisans, artistes, chercheurs et anciens étudiants de la formation.

**Design graphique, L3 Design, Arts, Médias, 24h TD**

Création d'un outil permettant aux entreprises d'évaluer la maturité de leur identité visuelle : définition de l'identité visuelle du projet, UX et UI de l'outil, définition de la stratégie de communication. Projet en collaboration et sur sollicitation de l'agence Les Semeurs.

Création d'une famille typographique à partir d'un signe vernaculaire : collecte photographique de signes dans l'espace public, analyses formelles, lettrages, création du caractère sur FontForge et réalisation d'un spécimen.

**Pratique du projet, L3 Design, Arts, Médias, 36h TD**

Expérimentations d'un matériau en vue de la création d'un objet en série limitée : pratique exploratoire et expérimentale avec le matériau, identification des potentialités esthétiques et structurelles, déploiement d'un vocabulaire formel, projection vers un objet, optimisation de la production d'une petite série à travers un protocole de production et la création d'un outil.

### Université Bordeaux-Montaigne

2024-2025 Vacations (54h annuelles)

2023-2024 Vacations (18h annuelles)

**Méthodologie de l'écrit, L1 Design, 18h TD**

Rédaction des textes d'un catalogue d'exposition fictif : définition du sujet, recherche d'œuvres et projets, rédaction des notices de présentation, rédaction de synthèses thématiques faisant dialoguer les projets.

**Méthodologies, L1 Arts plastiques, 18h TD**

Méthodologie des exercices universitaires (analyse d'image, commentaire de texte, dissertation, écrit réflexif et argumenté).

# École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans

2023-2024 Vacations (100h annuelles)

**Tutorat théorique**, DNA3 Design Visuel et Graphique et Design, Objet et Espace

Suivi et accompagnement individuel de neuf étudiants dans la rédaction de leur écrit de DNA et pour la préparation de leur oral de diplôme.

## Jurys de mémoires

**Jury de mémoires** de vingt étudiants en **DNMADE Design graphique** (mentions Design du livre et de l'édition, Texture, recherche et prospective, et Supports didactiques et de médiation), Lycée Jean-Pierre Vernant (Sèvres), sur invitation de Yann Aucompte, décembre 2023.

**Jury de mémoires** de sept étudiants en **DSAA Design graphique** au Lycée Charles de Gaulle (Chaumont), sur invitation de Mathilde Darignac, février 2023.

## Autres activités pédagogiques

**Atelier d'initiation à la recherche** avec les étudiants de DNMADE du Lycée Bréquigny (Rennes) sur invitation de Tifenn Gargam : atelier de réflexion et d'écriture créative, novembre 2024.

**Présentation de la recherche en design aux étudiants de DNMADE** dans le cadre du séminaire *Le DNMADE... et après ?*, organisé par l'Université de Franche-Comté, sur invitation de Vincent Peseux, février 2024 et décembre 2024.

**Atelier d'initiation à la recherche** avec les étudiants de DNMADE Évènement du Lycée Marie Curie (Marseille) sur invitation de Cindy Beltran : accompagnement des étudiantes dans la définition de questionnements en vue de leur mémoire de DNMADE 3, mars 2023.

**Présentation de la recherche en design aux étudiants de DNMADE** au Lycée Jean-Pierre Vernant (Sèvres) avec le réseau de doctorants et jeunes chercheurs Design en Recherche, sur invitation de Yann Aucompte, novembre 2021.

## 3. Activités administratives et responsabilités collectives

### Organisation de journées d'études

« *Matière / Matériau(x) / Médium* », organisée par le collectif DAM de l'institut ACTE de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne au Centre Panthéon, le 23.01.2023.

Journée d'étude organisée dans le prolongement de la publication de l'anthologie sur la matérialité, publiée sur *Design in Translation*.

### Organisation d'expositions

*Cemins partagés*, La Générale Nord-Est, du 04.04.2023 au 09.04.2023.

Exposition de cinq artistes plasticiens chercheurs dont les œuvres sont issues d'enquêtes, de rencontres, de relations humaines. *Cheffe de projet scénographique* en collaboration avec Camille Mançon.

*Façonnons nos territoires, pour un horizon florissant*, Académie du Climat, du 05.04.2022 au 11.04.2022.

Expositions de drapeaux des étudiants de L3 Design, Arts, Médias, réalisés dans le cadre du cours de design graphique. *Commissariat et cheffe de projet scénographique* en collaboration avec Sophie Decoux.

*Pro\_création*, École des Arts de la Sorbonne, du 30.03.2021 au 08.04.2021.

Exposition de six projets de diplômées du Master de recherche Design, Arts, Médias (en 2020).

*Commissariat et cheffe de projet scénographique*.

Article critique sur l'exposition : Bonnafous, Cassandra, Mathieu, Valentine, Moal, Frédérique, « Pro\_création. Lire l'exposition au-delà des murs », Revue *Design, Arts, Médias*, 09.2021, [en ligne], disponible sur [https://journal.dampress.org/reviews/pro\\_creation-lire-l%27exposition-au-dela-des-murs](https://journal.dampress.org/reviews/pro_creation-lire-l%27exposition-au-dela-des-murs).

### Autres responsabilités collectives

*Trésorière du réseau de doctorants et jeunes chercheurs Design en Recherche*, depuis octobre 2024.



# Compétences techniques

## Linguistiques

- Espagnol
- Anglais: 930/990 au ToEIC en 2019

## Informatiques

- Quark XPress
- Glyph
- Sketchup
- Adobe Illustrator
- Inkscape
- Type Tool
- FontForge
- Adobe Photoshop
- Adobe InDesign
- Suite Microsoft Office

## Autres compétences

- Façonnage
- Édition, maquette et mise en pages