

MEMOIRES DESSINÉES

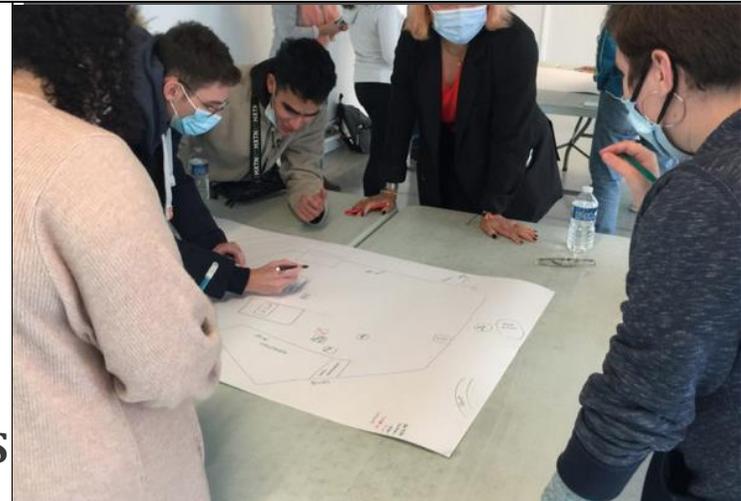
« DRAWING FROM MEMORIES »

COLLOQUE INTERNATIONAL

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE – ANR CORES

Vendredi 15 septembre 2023

PROGRAMME DU COLLOQUE



COLLOQUE EN LIGNE & EN PRÉSENTIEL :

inscription obligatoire à : transcript@sciencesconf.org

Université Paris 1, Panthéon Sorbonne, - Centre Panthéon
12 place du Panthéon, 75005, Paris
Vendredi 15 septembre : Salle 419 A

<https://drawing.sciencesconf.org/>

<https://calenda.org/1075460>

<https://cores.pro/drawing-from-memories/>

<https://www.pantheonsorbonne.fr/actualite/apel-communication-memoires-dessinees>

La mémorisation d'un espace, exploré individuellement ou collectivement, est souvent appréhendée par le dessin. C'est un processus d'extériorisation qui engage les aspects cognitifs et heuristiques de la carte mentale. Plus généralement, il sollicite des capacités de réflexion et de créativité propre au dessin. Chacun, à des degrés divers, est susceptible de le mettre en œuvre dans un but, non seulement de remémoration, mais aussi à des fins d'exploration et de communication. La cognition spatiale, la géographie, utilisent de longue date ce procédé simple, toujours utilisé, largement partagé et facile à mettre en place. Si les processus de mémorisation individuelle font désormais l'objet de nombreuses études, peu de recherches se sont penchées sur les processus et stratégies du dessin, et ce particulièrement lorsqu'il s'agit d'une mémorisation à plusieurs.

Dans ce contexte, de nombreuses questions sont susceptibles d'être abordées : - Comment s'effectuent les étapes dans l'élaboration du dessin ? - Quels sont les contextes et les supports de son expérimentation ? - Comment les temporalités dans l'appréhension et la mémorisation des espaces explorés croisent-elles les temporalités dans la réalisation du dessin ? - Quelle est la part entre la mémorisation spatiale et temporelle dans l'expérience de l'espace exploré et l'espace dessiné ? - Comment s'effectue le processus de symbolisation dans le dessin ? - Quelle est la proportion entre une symbolisation conventionnelle et une symbolisation conçue pour l'occasion ? - Comment appréhender la « précision » du dessin ? Pour quels objectifs ? Selon quels critères ? - Quelle est la part des essais, des « erreurs », des modifications dans la construction du dessin ? - Dans le cas du dessin à plusieurs, quelle est la part attribuable à chacun des participants ? - Quelles sont les stratégies du dessin selon que l'espace ait été appréhendé de façon fixe ou mobile ? - Comment se déploie la planification du dessin entre le présent du tracé et le futur des actions à réaliser ? - Compétences et créativité en matière de dessin ?

Mots-clés : dessin, processus de dessin, compétences en dessin, sketch-map, carte mentales, carte cognitive, carte heuristique, cognition spatiale, mémoire de travail, mémoire visuo-spatiale, mémoire collaborative

The memorization of space, explored individually or collectively, is often studied through drawings. The act of drawing is an externalization process that involves cognitive and heuristic aspects of the mental map. More generally, it requires specific thinking skills and creativity. Everyone, to varying degrees, is likely to use drawings, not only for the purpose of recollection, but also for exploration and communication. Spatial cognition and geography have long used this simple process which is widely shared and easy to set up. If individual memorization processes are investigated in numerous studies, only few of them focused on the processes and strategies that underlie the act of drawing, especially with several people.

In this context, many questions can be addressed: How does the drawing process work? What are the skills involved in the design process? What about the creativity? What are the contexts and supports for its experimentation? How do the temporalities involved in the understanding and the memorization of a space interact with the temporalities involved in the drawing process? What is the relationship between spatial and temporal memorization in both the experienced space and the drawn space? How does the process of symbolization take place in the drawing? What is the proportion between conventional symbolization and symbolization specifically designed for the occasion? How do we handle the accuracy of the drawings? For what purposes? According to which criteria? What role do trials, “errors” and/or modifications play in the creation of the drawing? Regarding collective drawing, to which extent does each participant contribute? What are the drawing strategies according to whether the space was practiced in a fixed or mobile way? How does the planning of the drawing unfold between the present moment of the drawing and the future of the actions to be carried out?

Keywords: drawing, drawing processes, drawing skills, symbolization, sketch map, mental map, cognitive map, mind map, spatial cognition, working memory, collaborative memory.

Vendredi 15 septembre 2023 - Centre Panthéon, Salle 419 A

10:00 - 10:30 *Ouverture du colloque -*

10:30 – 13:00 Mémoires sociales, territoires et engagements

10:30 – 11:00 › Le front de mer marseillais : esquisses d'une transformation traversée, vécue et imaginée - **Maria Elena BUSLACCHI, & Elisa ULLAURI-LLORE**, MESOPOLHIS, UMR 7064, Aix-Marseille Université

11:00 – 11:30 › Draw-in as disobedient performances – **Özge DERMAN**, EHES, CRAL

11:30 – 11h:45 *Pause*

11:45 - 12:15 Traces de soi et mémoires des lieux dans le street-art - **Sophie MARIANI-ROUSSET, & Laura MARTINEZ AGUDELO**, l'université de Franche-Comté, Laboratoire ELLIADD

12:45 – 13:15 Memories of human-animal entanglements: Drawing elicitation in upland Vietnam **Peter GARBER and Sarah TURNER** Department of Geography, McGill University, Montreal, Canada

13:15 -14:30 *Pause déjeuner*

14:30 – 16:00 Représentations spatiales et cartographies collectives

14:30 – 15:00 Mémoires spatiales et temporelles dans le dessin de cartes collaboratives – **Bernard GUELTON**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ANR CORES

15:00 – 15:30 Appréhender les mémoires spatiales individuelles et collectives des pêcheurs lagunaires de Moorea à travers le dessin à main levée - **Teriitutea QUESNOT, Émilie SCHMITTER, Laurence DAVID et Quentin LEFÈVRE**, Univ Brest, CNRS, LETG, UMR 6554, & Collectif TAMA

15:30 – 16:00 › Pratique graphique et traces mémorielles dans le projet CORES : entre projet scientifique pluridisciplinaire et explorations artistiques- **Aurélie HERBET**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ANR CORES

16:00 – 16:15 *Pause*

16:15 – Pratiques graphiques et contextes artistiques

16:15 – 16:45 La carte sensible au regard des arts plastiques **Alain ROGER**, U.S.P.N.

16:45 – 17:15 Le dessin et la scénographie théâtrale, **Nin LICELLOTTE**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

17:15 – 18:15 Explorer ses images mentales, **Frédéric VERRY**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

18:30 Cloture du colloque

