



Beatrice MARCIANI

Née le 22/12/1992

beatrice.marciani@gmail.com

+39 340/6486656

+33 (0)7 71 72 29 53

HISTORIENNE D'ART

COMPÉTENCES

Savoirs : histoire de l'art et de l'architecture moderne ; muséologie ; sociologie ; digital humanities ; UNESCO – paysages culturels ;

Savoir-faire : programmation ; réalisation de tableaux de suivi ; gestion de projet ; recherche en archive ; cataloguer ; synthétiser ; rédiger ; discours publics ;

Savoir être : sens de l'organisation personnelle ; rigueur ; discrétion ; travail en groupe et individuel ; attentive aux détails ;

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Istituto Comprensivo di Villa Minozzo (janvier- mars 2019)

Collaboration en tant qu'experte au projet « L'art à l'École » : rédaction de matériaux didactiques pour les élèves de l'école primaire et animation d'atelier.

Atelier de Restauration « Arcanes » de Cinzia Pasquali (avril 2018 – janvier 2019) :

- Rédaction du rapport de la *Vierge aux fuseaux Lansdowne* par Léonard de Vinci et atelier, Huile sur bois, 49,5 x 37 cm, New York, Collection Particulière
- Recherche sur la technique picturale du jeune Léonard de Vinci, Pietro Perugino, Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli et Lorenzo di Credi lors de l'apprentissage dans l'atelier d'Andrea del Verrocchio. Le but est d'identifier, grâce aux radiographies et de la RIR les différentes mains dans deux panneaux d'un caisson attribués à l'atelier de Verrocchio et conservés au Musée Jacquemart André.
- Projet "Versailles - Restauration Salon de la Paix": recherche d'archives pour retracer l'histoire matérielle du Salon
- Projet "Léonard de Vinci" avec le Musée du Louvre: recherche des copies de l'atelier de Léonard
- Projet "Assises européennes de la Culture 2019" avec l'Élysée, sous la direction de la conseillère culture d'Emmanuel Macron Claudia Ferrazzi
- Recherche de l'histoire matérielle du *Triptyque de Moulins*
- Collaboration au projet « L'Italie au Père Lachaise » porté par le Consulat Italien

Musée d'Orsay, Service Culturel et de l'Auditorium (février-mars 2018) :

- Rédaction d'un benchmark sur les talk/conférences/cours dans les musées parisiens ;
- Collaboration à la recherche de mécènes pour le décor mobilier du Fumoir ;
- Elaboration d'un plan de communication pour la Curieuse Nocturne du 29/03 et pour le Festival Baltique du 22 au 29 mai 2018 ;
- Collaboration à la refonte de la médiation du musée : recherche d'éléments innovants pour la médiation du public familial, rédaction d'un vadémécum pour l'élaboration des textes de salle, conception de la médiation pour l'exposition « Le Modèle Noir de Géricault à Matisse » .

Musée d'Orsay, Service Culturel et de l'Auditorium collaboration à l'enquête qualitative « Portraits de Cézanne » avec la National Gallery de Washington et de Londres (juillet-septembre 2017)

Musée du Louvre, DRC – Service du Récolement, stage de spécialité patrimoniale (juillet-décembre 2017)

- Récolement, pour le Département des Objets d'Art du Louvre, au Musée National du Moyen Âge – Thermes de Cluny et au Musée National de la Renaissance – Château d'Ecouen : établissement des listes d'œuvres à récoler, à travers une

recherche historique pointue sur les inventaires du Louvre, le registre de sortie du département, les inventaires Cluny et les Archives des Musées Nationaux (série J, série M, série Z et série AA). Récolement sur place ;

- Etude historique des statues de niche du Louvre afin de clarifier le statut juridique des collections pour le Service Histoire du Louvre : recherche aux Archives Nationales (notamment la série F/21), aux Archives des Musées Nationaux et à la documentation du Service Histoire du Louvre et travail avec le Service Juridique du musée du Louvre afin d'insérer ces statues dans les inventaires du Louvre ;
- Participation au projet « Le Louvre chez vous » porté par le Service de Démocratisation Culturelle et Action Territoriale de la Direction pour les Relations Extérieures en particulier pour les Cafés Louvre et pour l'itinérance de l'exposition « Corps en Mouvement » au Centre Commercial d'Aulnay-sous-Bois ;
- Etude des motivations des donateurs pour la campagne « Tous Mécènes – Le Livre d'Heures de François Ier » ;
- Etude du rôle du conservateur du patrimoine dans les activités scientifiques par rapport aux métiers de régisseurs, chargés d'études documentaires, documentalistes pour une précise cartographie des métiers de l'univers de la conservation : étude sociologique menée à travers des entretiens avec les différents corps de métiers.

Ministère de la Culture et de la Communication, Département de la Politique des Publics, Colloque « Vie des Musées, Temps des Publics » (21-23 juin 2017 / 30 janvier 2018) :

- Participation à la conception du colloque et présentation aux conservateurs-stagiaires de l'INP ;
- Participation aux réflexions du groupe de travail sur le *Hors les Murs* composé par le Musée de la Poste, le Musée de la Marine, le Musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, le Fond Régional d'Art Contemporain, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, le Musée du Louvre, le Château de Vincennes ;
- Rédaction d'une synthèse pour l'atelier 1.2 « Le Hors-les-Murs : un outil pour diversifier les publics ? »
- Participation en tant qu'intervenante à la deuxième rencontre du colloque du 30 janvier 2018 : réflexions avec le groupe de travail 1.3 sur les enjeux de territoire et de partenariats.

Musée du Louvre, DRC – Service Histoire du Louvre, Chantier des collections en vue de déménagement de pièces de boiserie 1860-1870 au nouveau Centre de Conservation Louvre- Liévin (mai-juin 2017)

- Encadrant : Cécile Girault, restauratrice mobilier et consultante en conservation préventive ;
- Constat d'état ;
- Dépoussiérage des boiseries ;
- Conditionnement.

Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale du patrimoine, Service Musées de France et Département de la Politique des Publics (février-mars 2017) :

- Sous-Direction des collections : stage d'observation, participation à la commission d'acquisition et à la commission des prêts et dépôts, entretiens avec les agents et étude du budget du Service Musées de France ;
- Sous-Direction de la Politique des Musées : stage d'observation, entretiens avec les agents et étude du budget ;
- Département de la Politique des Publics : observatoire des publics, rédaction enquête sur le Désir d'expositions pour RMN-GP et Patrimostat ;

Musée du Louvre, Ville de Paris, DRC – Délégation à la préfiguration du Centre de Recherche Dominique Vivant Denon (février-juin 2016)

- Suivi du projet de mémoire M2 : « Musée du Louvre : histoire de ses publics dès origines à 1922 » sous la direction d'Anne Krebs : recherche aux Archives des Musées Nationaux ;
- Mise en place du Centre de Ressources

FAI Negozio Olivetti, Venezia, (juin-juillet 2014), Guide touristique et comptage des tickets d'entrée ;

Teatro La Fenice, Venezia, (août-novembre 2013), Employée du bookshop

Fondazione Prada, Ca' Corner de la Regina Venezia, (Juillet-novembre 2013), Médiatrice culturelle de l'exposition « When Attitudes Becomes Form »

Casa dei Tre Oci, Venezia, (juillet-novembre 2013), Médiatrice culturelle de l'exposition « Parallel Convergences »

FORMATION

Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne (2018-2021), Thèse « L'expérience du musée au XIXe siècle à Paris, Milan et Venise » sous la direction de Dominique Poulot

Institut national du patrimoine (2017-2018), formation d'application des élèves conservateurs (élève étrangère)

Università Ca' Foscari Venezia – « Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici » (2014-2016), Master 1/2 en Histoire de l'Art et Conservation des Biens Artistiques : parcours « Moderne » - Mention Très Bien avec félicitations

Venice International University – Fall Semester 2013

- Architectural and Urban Heritage. Venice before and after the Collapse of the Republic, 30/30
- Training in UNESCO World Heritage Studies, 30/30 et félicitations

Erasmus de 5 mois à l'Université François Rabelais de Tours, janvier – mai 2013

- Histoire de l'art romain (CM + TD)
- Histoire de l'art médiéval (CM + TD)
- Histoire de l'art moderne (CM + TD)
- Histoire de l'art contemporain (CM + TD)
- Histoire de l'art flamand
- Histoire du patrimoine

Università Ca' Foscari Venezia – « Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali » (2011-2014), Licence en Conservation et Gestion des Biens Culturels : parcours « Histoire de l'Art » - Mention Très Bien

Istituto di Istruzione Superiore « G.B. Ferrari », Este - Baccalauréat étranger, Mention Langues Vivantes – Diploma di superamento dell'esame di stato conclusivo del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore Indirizzo Sperimentale Linguistico « Brocca » (2006-2011) – Mention Assez Bien

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Thèse en cours à Paris 1- Panthéon Sorbonne « L'expérience du musée à Paris, Milan et Venise dans la deuxième moitié du XIXe siècle » sous la direction de Dominique Poulot

Mémoire Recherche Master 2 (février – octobre 2016): « Musée du Louvre. Histoire de ses publics dès origines à 1922 » sous la direction d'Anne Krebs (Musée du Louvre) et de Maria Chiara Piva (Université Ca' Foscari – Venise)

Recherche au cours du Master (septembre 2014 – janvier 2016):

- *Le marché de l'art à Paris dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle* : étude quantitative à travers les nouvelles technologies (base de données Getty Provenance Index)
- *Il Museo Lapidario Maffeiano : de l'espace du collectionneur au musée public* - étude des collections et du projet muséographique, au regard du public
- *Satiro Danzante de Mazara del Vallo* : travail d'analyse iconographique et hypothèses de réalisation
- *Sarcophages romains à sujet mythologique du Musée du Louvre*
- *Le modèle de la Vesperbild dans la production artistique du Nord de l'Italie (peinture et sculpture) du XVe au XVIe siècle*
- *Les dessins pour le Teatro Accademico de Castelfranco Veneto par Francesco Maria Preti*

Mémoire de Licence : « Paysages fluviaux entre sauvegarde et usage touristique : le cas du plan de gestion UNESCO Val de Loire » sous la direction de Francesco Vallerani (Université Ca' Foscari) et avec la collaboration de Laura Verdelli (Université François Rabelais de Tours, Département d'aménagement du territoire)

Recherche au cours de la Licence :

- *Etude de l'impact économique des paquebots de croisière dans l'économie de la ville de Venise* avec Misia Bernasconi dans le cadre de Venice International University, Training in UNESCO World Heritage Studies

PUBLICATIONS

MARCIANI Beatrice, PASQUALI Cinzia, *La sculpture italienne du XIXe siècle au Père Lachaise* dans *L'Italia del Père Lachaise*, Consulat Italien, en cours de publication

MARCIANI Beatrice, PASQUALI Cinzia, *La restauration du plafond du Salon de la Paix* dans "Les Cahiers de Versailles", 2019, en cours de publication

LANGUES ET INFORMATIQUES

Italien - Langue Maternelle

Français – lu avancé ; écrit avancé ; oral avancé

Anglais – lu avancé ; écrit avancé ; oral intermédiaire ;

Allemand – débutant écrit et oral

INFORMATIQUES : très bonne maîtrise du Pack Office 365 (Word, Excel, Powerpoint, Notes, Outlook, Onedrive) ; connaissance de logiciels de gestion bibliographique (Zotero et Mendeley) ; connaissance du logiciel Adobe Acrobat avec toutes les fonctionnalités ; connaissance du logiciel MuseumPlus et des bases FileMaker ; recherche sur base de données.